

Raas Jodhpur, India

TEAM PROFILE PROFILO DEL GRUPPO

Ambrish Arora of Lotus, who was invited by the Client to take on the project invited Rajiv Majumdar of Praxis Inc. Bangalore to join the team as a collaborator to enrich the design process. He felt that they together would bring on board a diverse skill set and experience, which ended up making the project what it finally became. This was the first step in making the project very special in the manner in which enriching collaborations kept getting formed between all stakeholders.

Lotus is a multidisciplinary design practice based in New Delhi, India whose work seamlessly weaves Interior and Exterior spaces, from large Architectural ideas to the smallest of Furniture details. Lotus works on the principles of Conscious design – an approach that celebrates local resources, cultural influences and a keen sensitivity to the impact on all stakeholders. The firm prides itself on its collaborative work environment, which brings the best out from within the team of 45 talented and highly committed individuals from multiple disciplines, working together in the domain of Architecture, Interior Design & Spatial Narratives.

Based in Bengaluru, India, PRAXIS offers innovative architectural, urban planning and interior design services along with extensive project management, building science and building technology consultancy. Our solutions are cost effective and are derived from the belief that the environments we design should have a great degree of user satisfaction. All Projects of PRAXIS begin with a clear identification of the client’s objectives and needs, leading to the creation of a customized program of spaces and requirements for each individual project. Work scopes are co-related with project completion deadlines and budgets, giving rise to an effective project monitoring system for each individual project.

Ambrish Arora di Lotus, invitato dal cliente a prendere in mano il progetto, invitò a sua volta Rajiv Majumdar di Praxis Inc. Bangalore, ad unirsi alla squadra come collaboratore per arricchire il processo progettuale. Sentiva che insieme avrebbero apportato diverse competenze ed esperienze, le quali hanno portato il progetto all' esito finale. Questo è stato il punto di partenza di un progetto il cui carattere principale risiede proprio nel sistema di collaborazioni su cui e' impostato e che hanno via via preso luogo durante tutto il processo.

Lotus, uno studio multidisciplinare di design, con sede a New Delhi, India, i cui progetti spaziano dal disegno di interni a quello architettonico, sempre partendo dal principio fondamentale del Design Consapevole. La forza dello studio sta nella squadra di 45 persone motivate ed esperte provenienti da differenti discipline.

PRAXIS, con sede a Bangalore, India, offre servizi di progettazione e gestione di progetti architettonici ed urbani. Tutti i lavori di PRAXIS mettono in primo piano gli obiettivi e le esigenze del cliente, e gli scopi progettuali sono strettamente legati alle tempistiche ed al budget del cliente.



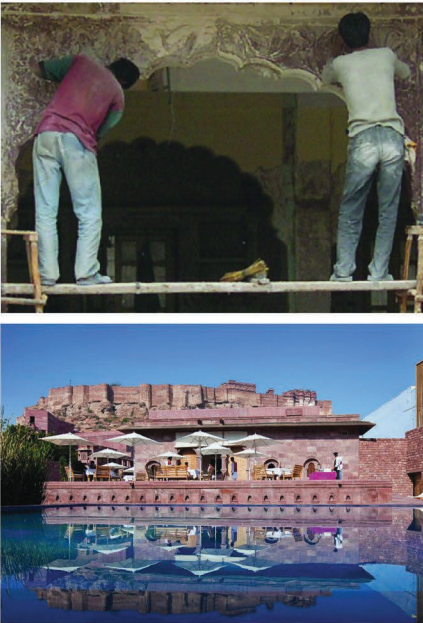
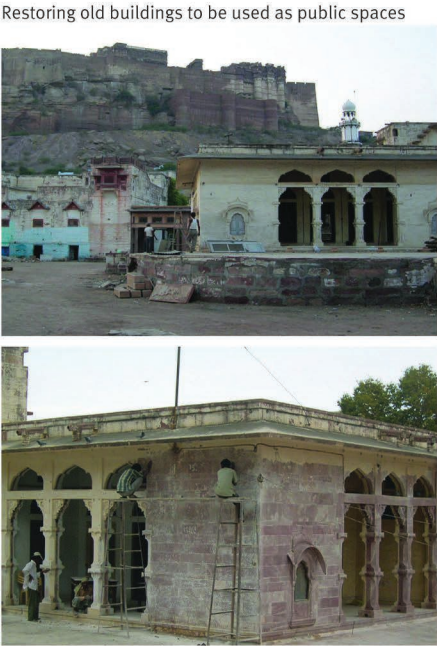
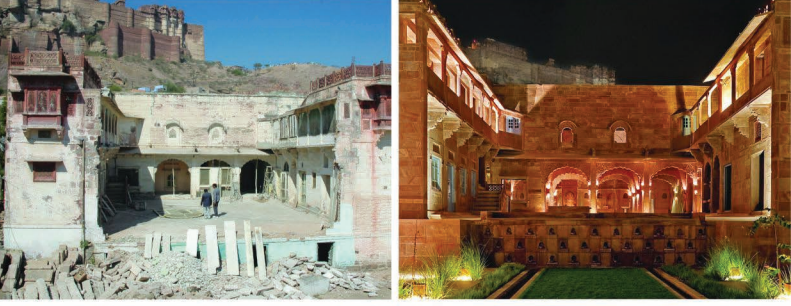
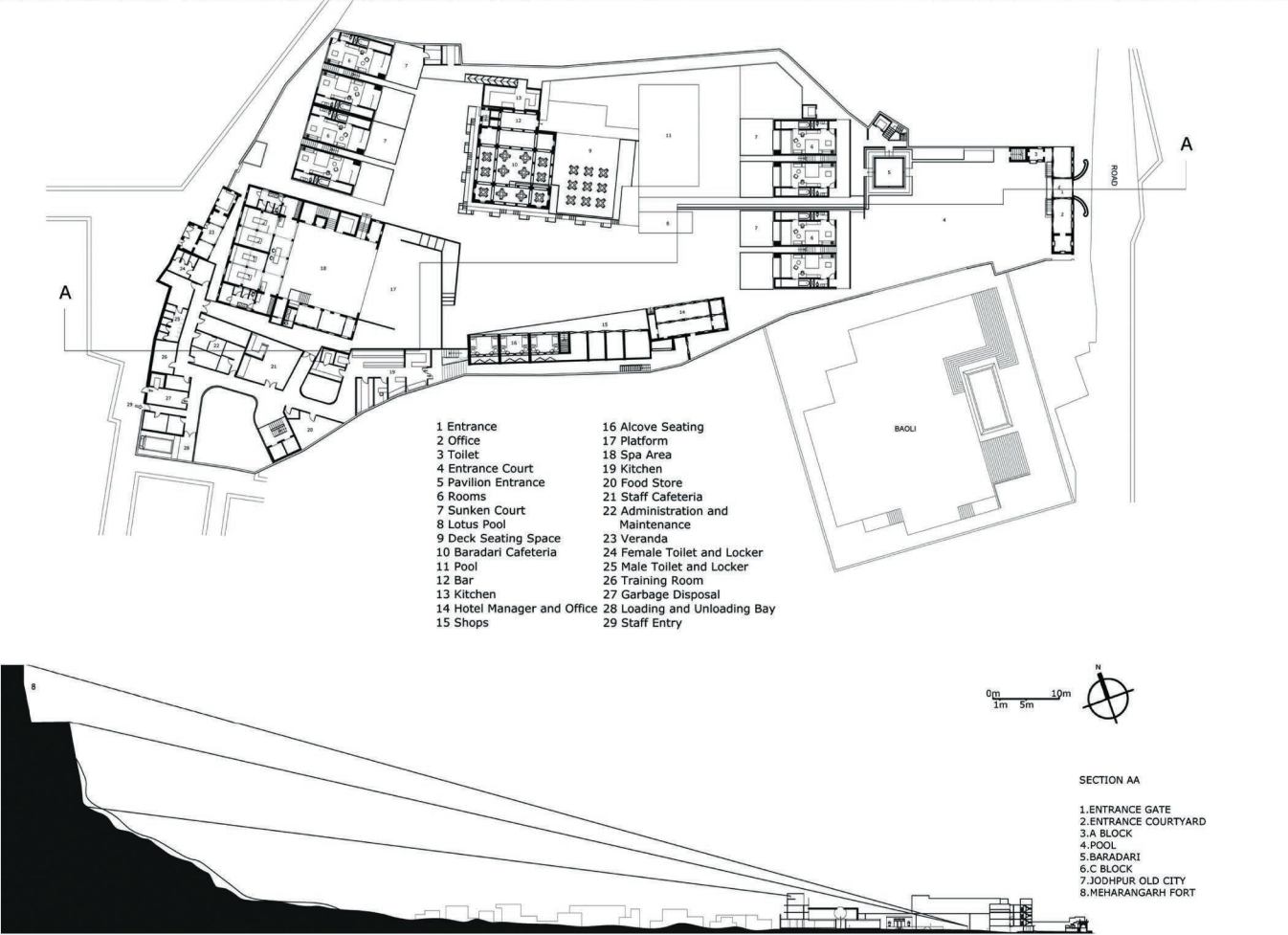
SET in the heart of the walled city of Jodhpur, Rajasthan, is a 1.5-acre property uniquely located at the base of the Mehrangarh Fort. The BRIEF was the restoration and adaptation of a heritage property to create a luxury boutique hotel capturing the flavour of the old city. SITUATO nel cuore della città murata di Jodhpur, Rajastjan, è una proprietà di 1,5 acri collocata alla base del Forte di Mehrangarh. L' INTENTO PROGETTUALE consisteva nel restauro e nell'adattamento di un complesso di valore storico-artistico per creare un "boutique hotel" di lusso che catturasse l'essenza della città antica.



Context

Data Sheet Progetto

Client <i>Cliente</i> :	WALLED CITY HOTELS PVT. LTD.
Principal Designers <i>Progettisti</i> :	AMBRISH ARORA (LOTUS) RAJIV MAJUMDAR (PRAXIS)
Date of Commission <i>Data incarico</i> :	NOVEMBER 2007
Construction Start Date <i>Data inizio lavori</i> :	JULY 2008
Construction Completion Date <i>Data fine lavori</i> :	OCT 2010
Occupancy <i>Apertura</i> :	MARCH 2010
Total Site Area <i>Superficie totale area di progetto</i> :	5700 SQUARE METRES
Total Combined Floor Area <i>Superficie calpestabile totale</i> :	6200 SQUARE METRES



CONSERVATION AND ADAPTIVE RE-USE
CONSERVAZIONE E RIUTILIZZO FLESSIBILE

THE PROPERTY was inherited with three, decrepit period structures (17th-18th century) on site which became the anchors for the project. The old structures had been badly damaged by the earlier users. These were painstakingly restored through traditional techniques of using lime mortar and solid stone masonry. All services have been routed through the floor in a manner that there is minimal damage to the structure. RAAS is the story of the loving transformation of local stone, wood and metal by local craftspeople of the highest calibre who came from families who had been doing this work for generations.

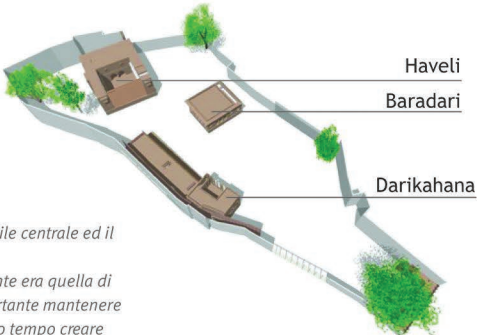
All'interno dell'area di progetto sono state recuperate, dopo un faticoso restauro utilizzando la malta di calce e la muratura in pietra, secondo le tecniche tradizionali locali, tre strutture antiche risalenti al XVII - XVII sec. d. C. RAAS racconta la storia della lavorazione della pietra, del legno e del metallo da parte dei maestri artigiani locali.



SITE PLANNING PROGETTAZIONE DEL SITO

The new structures are inserted in a manner that they reinforce the spatial relationship between the old structures, the central courtyard and the fort. The site is very narrow, surrounded by a dense cluster of buildings. The Client was keen that the heritage, culture and ethos of the location not be compromised. It was important to retain a sense of connection with the surroundings, with all rooms having a view of the Fort and yet create an oasis of peace within the hustle and bustle of the city.

ed i nuovi edifici costruiti rafforzano la relazione spaziale tra queste strutture, il cortile centrale ed il forte.
Il sito è circondato da un fitto agglomerato cittadino e la principale priorità del cliente era quella di non compromettere il patrimonio culturale e l'ethos del luogo. Per questo era importante mantenere il contatto con l'intorno attraverso le vedute dalle camere verso il forte ed allo stesso tempo creare un'oasi di pace nel mezzo del trambusto urbano.

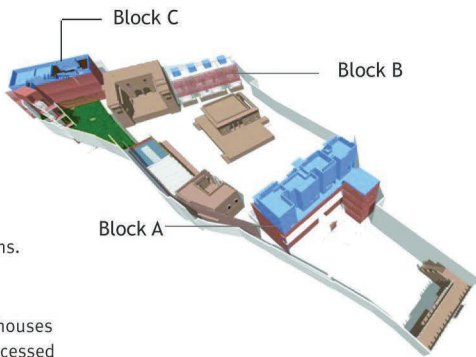


Block A: The primary building; it houses 12 rooms + 4 duplex suites and acts as a second gate to the property; a purdah (veil) that layers the transition from the entrance to the main courtyard and creates a sense of reveal.

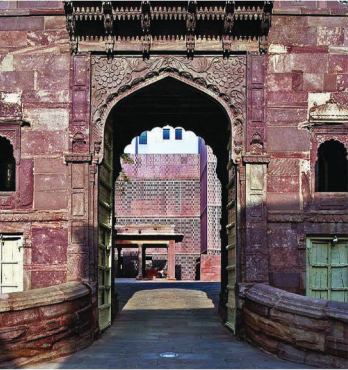
Edificio principale che ospita 12 stanze e 4 suites duplex e che funge da secondo ingresso alla proprietà; come un purdah (velo) costituisce l'elemento di transizione tra l'ingresso ed il cortile principale.

Block B: G+1 structure housing 8 rooms with private terraces/ gardens. Edificio a 2 piani che ospita 8 stanze con terrazze e giardini privati.

Block C: A G+2 structure built on a green terrace over the kitchen. It houses 12 rooms, each with a view of the fort and the old city. This block is recessed in plan and visually merges with the old city. Edificio a 3 piani su una terrazza verde sopra la cucina. Ospita 12 stanze affacciate verso il forte e la città antica. Visivamente si mescola con gli edifici della città storica.



LAYERED TRANSITION - delaying the reveal LIVELLI DI TRANSIZIONE



THE STORY of Raas is created using ordinary, locally available materials worked on by a team of craftsmen to hone and transform them into something extraordinary.

CRAFTED by over a hundred regional artisans and master-craftsmen, the project is executed using the fundamentals of sustainable architecture. 70% of the materials and people used on site have been sourced locally. Every element is handcrafted with a focus on simplicity and function. All furniture and cabinets are bespoke in locally crafted sheesham wood. All waste water is recycled, rainwater harvested and water is solar heated.

Il 70% dei materiali e della manodopera è locale, più di cento maestri artigiani hanno lavorato a questo progetto, eseguito seguendo le basi dell'architettura sostenibile. Tutti gli arredi sono stati prodotti artigianalmente a mano nel legno sheesham locale. Tutte le acque reflue vengono riciclate, quelle piovane vengono raccolte e tutta l'acqua è riscaldata ad energia solare.

DESIGN APPROACH FOR NEW INTERVENTION APPROCCIO PROGETTUALE PER I NUOVI INTERVENTI

39 rooms have been created, spread over 3 contemporary buildings, (using the same materials and skills as the traditional buildings). These have been inserted into the site in a manner that they frame the visual and spatial relationship between the old buildings and the Fort; creating a dialogue between the old and the new. Luxury has been infused by staying authentic both in terms of materials and workmanship, thus providing visitors a tactile and sensual experience within the historical context of the old city without aping the old.

Le 39 stanze sono distribuite all'interno di tre edifici moderni, costruiti utilizzando i materiali e le tecniche tradizionali. Questi valorizzano la relazione visuale e spaziale tra gli edifici antichi ed il forte e tra il vecchio ed il nuovo. Il senso del lusso viene trasmesso dalle preziose finiture e dai materiali stessi, i quali offrono agli ospiti un'esperienza tattile e sensitiva che li fa immergere nel contesto storico.



THE NEW BUILDINGS are contemporary derivatives of the traditional age old double-skinned structures of Rajasthan. These have an outer skin of jaalis (stone latticework) and an inner skin of masonry and glass. Constructed in local Jodhpur sandstone, this performs multiple functions of passive cooling, ventilation, and privacy/translucency. Thus, one side of the perforated stone facade opens up to offer uninterrupted views of the Fort. A folding-sliding system in metal and stone was developed using indigenous skills. Contemporary graphic patterns clearly distinguish the new from the old.

LE NUOVE STRUTTURE rappresentano la rilettura in chiave contemporanea delle antiche strutture a doppia pelle del Rajasthan, caratterizzate da uno strato esterno composto da jaalis (pietra traforata) ed uno interno in muratura e vetro, tecnica che permette raffreddamento passivo, ventilazione naturale e privacy. Un lato della facciata, in pietra arenaria di Jodhpur, si apre inoltre per consentire la veduta del forte. Un sistema pieghevole e scorrevole di pannelli in metallo e pietra è stato sviluppato dalle maestranze locali e motivi grafici contemporanei distinguono il vecchio dal nuovo.

