

THALIA THEATRE

GONCALO BYRNE ARQUITECTOS

BARBAS LOPES ARQUITECTOS

Project Name **Progetto Thalia Theatre**

Site **Sito** Lisbon, Portugal **Lisbona, Portugal**

Architects **Architetti** Gonçalo Byrne Arquitectos I Barbas Lopes Arquitectos

Gonçalo Byrne, Patricia Barbas, Diogo Seixas Lopes

Partners & Collaborators **Partners & Collaboratori**

Design team **Collaboratori** Hugo Ferreira, Jan Vojtšek, João Neves, Ligia Ribeiro, Luca Martinucci, Tânia Roque

Structural Engineering **Ingegnerie delle Costruzioni** AFAConsult

Electrical engineering **Ingegnerie Elettrica** Raúl Serafim e Associados

Mechanical engineering **Ingegnerie Mecanica** Natural Works

Site supervision **Direzione Lavori** Proman

Other consultants **Altri Collaboratori** LNEC

Client **Committente** Portuguese Ministry of Education and Science **Ministero Portoghese dell'Istruzione e della Scienza**

Built area **Impronta Area** **Coefficiente** 1.600 m²

Cost **Costi** 2.700.000 €

Design phase **Fase di Progetto** Jan 2008 / Jun 2009

Construction phase **Fase di Costruzione** Dec 2009 / Sep 2012

Photos **Foto** Daniel Malhão (DMF)

SHORT REPORT RELAZIONE SINTETICA

Thalia Theatre inaugurated in 1843, as a private venue for the Count of Farrobo. Lover of the arts, he used the building to stage theatre and opera shows as well as extravagant parties for his own amusement. In 1862, a fire burned down the theatre with all its luxurious decoration of gilded wood, mirrors, and chandeliers.

For almost 150 years the building remained in ruins. While the outskirts of Lisbon sprawled round its whereabouts, the city zoo was located next to it providing an exotic background to the derelict structure. Renovated as a multifunctional arena, these remains were transformed into a shell for future events.

In order to retain the old walls, the exterior was entirely covered by a shell of terracotta concrete that forms a monolithic body. It is composed of the original volumes of the audience and the stage. Inside these two voided spaces, the ruins are left untouched in a spectacle of their own. Minimum technical fixtures create an arena that can be adjusted to uses such as exhibitions, summits, concerts or parties.

An adjacent single-story structure, entirely glazed, houses additional program such as a reception, services, and a cafeteria. The new wing embraces the Theatre and faces the busy street next to it with a continuous surface of glass panes that mirror the environment with gilded reflections. The entrance is made by the original foyer, reconstructed in a "neo-neoclassical" style including a fluted frieze on the inside built with styrofoam profiles.

On the outside, the front portico and marble sphinxes were restored. Bronze letters at the tympanum of the main facade spell out the motto of satirical comedy. The original Latin inscription — "Hic Mores Hominum Castigantur" ("Here the Deeds of Men Shall Be Punished") — was placed once again.

The Thalia Theatre combines the old and new parts into an urban ensemble with views to the nearby zoo. It brings back the presence of the past as a place for fantasy, imagination, and civic life.

Teatro Thalia, inaugurato nel 1843, come un luogo privato del Conte di Farrobo. Amante delle arti, ha usato l'edificio per mettere in scena spettacoli teatrali, opere e feste stravaganti per il proprio divertimento. Nel 1862, un incendio divampa nel teatro si perdono tutte le lussureggianti decorazioni in legno dorato, specchi e lampadari.

Per quasi 150 anni, l'edificio rimase in rovina. Nella periferia di Lisbona intorno al sito del teatro, la destinazione dell'area a zoo cittadino offre uno sfondo esotico alla struttura abbandonata. Rigenerato come spazio multifunzionale, i resti sono stati trasformati in un guscio atto a ospitare futuri eventi.

Per mantenere le mura esistenti, l'esterno è stato interamente coperto da un guscio di calcestruzzo terracotta a formare un corpo monolitico. Lo spazio è generato dai volumi originali del pubblico e del palco. All'interno di questi due grandi vuoti, le rovine non vengono toccate perché siano spettacolo loro stesse. Apparecchiature tecniche minime creano un'arena che può essere adattata a vari usi, mostre, conferenze, concerti e feste.

Una struttura adiacente a un solo piano, completamente vetrata, accoglie altre funzioni di servizio come reception, servizi, e caffetteria. La nuovaala abbraccia il teatro e accompagna la contigua strada trafficata in una superficie continua di lastre di vetro che rispecchiano i dintorni con riflessi dorati. L'ingresso al teatro è nell'originale foyer, ricostruito in stile "neo-neoclassico", come il fregio scenografico interno realmente costruito con profili di polistirolo.

Sulla parte esterna, sono stati restaurati fedelmente il portico e il marmo delle stinge. Lettere di bronzo nel timpano della facciata principale a ricordare il motto della commedia satirica. L'iscrizione latina originale — "Hic Mores Hominum Castigantur" ("Qui le azioni degli uomini, sono punite") — è stata ripristinata.

Il Teatro Thalia riconnette l'antico e il nuovo in un insieme urbano con viste aperte verso lo zoco. La presenza del passato rivive come luogo di fantasia, l'immaginazione, e della vita civile.



Exterior of the Thalia Theatre Parte esteriore del Teatro Thalia



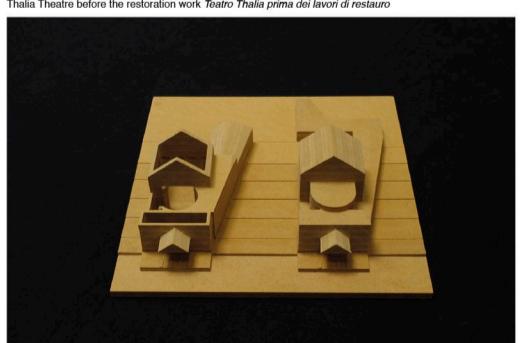
Situation Plan, Lisbon Planimetria Generale, Lisbona



Map of Lisbon Mappa di Lisbona, 1904-1911 – Orthophoto of Lisbon Ortofoto di Lisbona, 2000



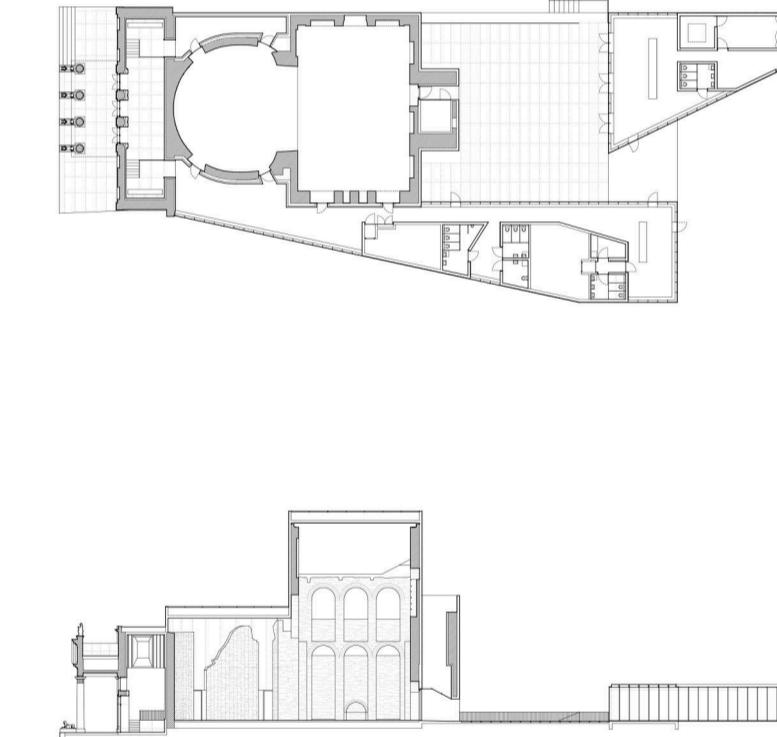
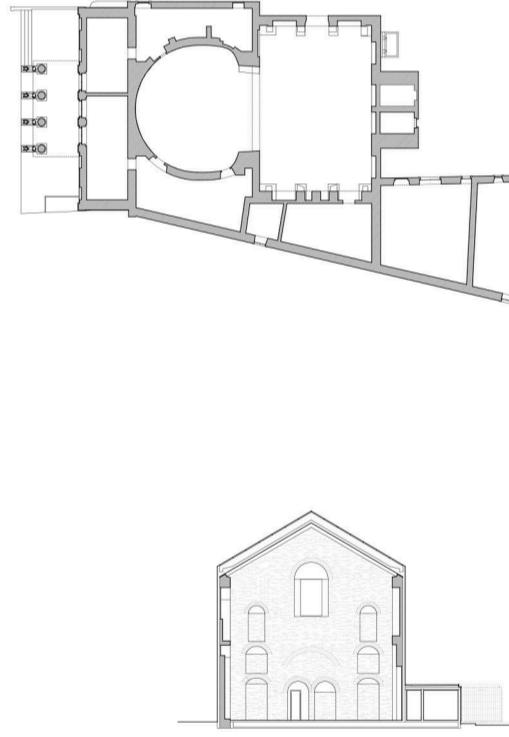
Thalia Theatre before the restoration work Teatro Thalia prima dei lavori di restauro



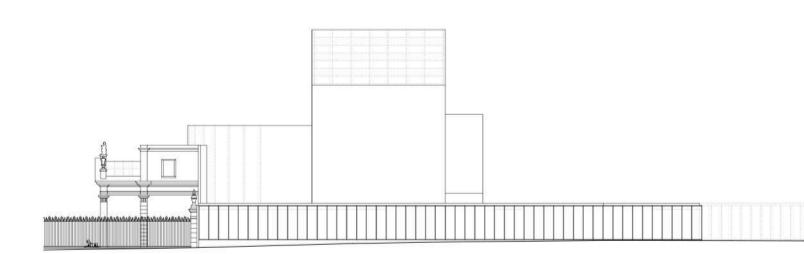
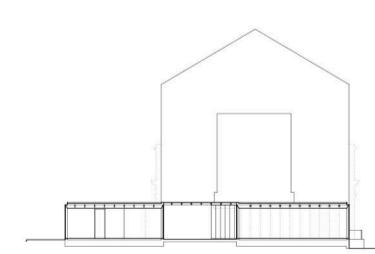
Model before / after Plastico prima / dopo



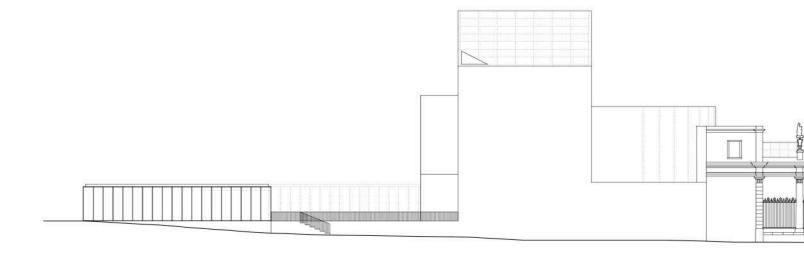
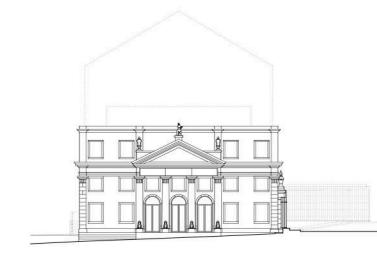
Project image Immagine di progetto



Cross section I and longitudinal section Sezioni trasversale I e longitudinale



Cross section II and east facade Sezione trasversale II e prospetto est



West and south facades Prospetti ovest e sud

THALIA THEATRE

GONCALO BYRNE ARQUITECTOS

BARBAS LOPEZ ARQUITECTOS

SHORT CURRICULUM ARCHITECTS BREVE CURRICULUM ARCHITETTI

GONCALO BYRNE

Alcobaça, 1941. Diploma in Architecture from ESBAL, Lisbon. Among numerous works, he designed the Headquarters of the Government of the Province of Vlaams-Brabant in Leuven, the Marine Traffic Control Tower for the Port of Lisbon and the National Museum Machado Castro in Coimbra. He was awarded the title of Doctor Honoris Causa from FAUTL, Lisbon, and was a Professor in Coimbra, Lusanne, Mendrisio, Venice, and Harvard.

Alcobaça, 1941. Diploma in Architecture presso ESBAL, Lisbona. Tra numerose opere, ha progettato la sede del governo della Provincia di Vlaams-Brabant a Lovanio, la Torre di controllo del traffico marittimo nel porto di Lisbona e il Museo Nazionale Machado Castro a Coimbra. Ha ricevuto il titolo di Dottore Honoris Causa FAUTL, Lisbona, ed è professore invitato in molte e rinomate Università Internazionali come Coimbra, Losanna, Mendrisio, Venezia, e di Harvard.

Recovery and Expansion of the Machado de Castro National Museum, Coimbra, 1999–2012
Project for the Headquarters of the Bank of Portugal, Lisbon, 2007–2012
Reconversion of "Cidadela de Cascais" into a charm Hotel, Cascais, 2008–2012

BARBAS LOPEZ ARQUITECTOS

Patrícia Barbas and Diogo Lopes work in partnership since 2003 and established their office in 2006. Realised projects or under development include public and private buildings, single-family housing, exhibition designs, and interiors. The practice is also engaged in collaborations with architects such as Peter Märkli and Gonçalo Byrne. Their work was nominated for Icon Awards 2012, Designs of the Year 2013 and Mies van der Rohe 2013.

Patrícia Barbas e Diogo Lopes, collaborano dal 2003 e avviano la propria attività dal 2006. Diversi sono i progetti realizzati o in fase di costruzione di pubbliche e private commesse, case unifamiliari, allestimenti e interni. La pratica è anche impegnata in collaborazioni con architetti come Peter Märkli e Gonçalo Byrne. La loro opera è stata nominata per Icon Awards 2012, Designs of the Year 2013 e Mies van der Rohe 2013.

Patrícia Barbas

Luanda, 1971. Diploma in Architecture from FAUTL, Lisbon. Collaborated with Aires Mateus, Gonçalo Byrne, and João Pedro Falcão de Campos. Guest Professor at Carleton University, Ottawa.

Luanda, 1971. Diploma in Architettura presso FAUTL, Lisbona. Ha collaborato con Aires Mateus, Gonçalo Byrne, e João Pedro Falcão de Campos. Professore Invitato nella Carleton University, Ottawa.

Diogo Lopes

Lisbon, 1972. Diploma in Architecture from FAUTL, Lisbon. Doctorate from ETH Zurich. Guest Professor at Carleton University, Ottawa. Chief Curator at Lisbon Architecture Triennale 2016.

Lisbona, 1972. Diploma in Architettura presso FAUTL, Lisbona. Dottorato dall'ETH Zurigo, Zurigo. Professore Invitato nella Carleton University, Ottawa. Curatore Capo della Triennale d'Architettura di Lisbona 2016.

Príncipe Real Palazzina, Lisbon, 2013–ongoing

Polytechnical Theatre, Lisbon, 2009–2011

House ML, Benavente, 2001–2005

GONÇALO BYRNE ARQUITECTOS
Rua das Escolas Pombalinas 285
1250-102 Lisboa (PT)
T +351 21 380 41 90
E geral@byrnearq.com
W www.byrnearq.com

BARBAS LOPEZ ARQUITECTOS
Travessa do Cabo 10/12
1250-058 Lisboa (PT)
T +351 21 388 53 23
E info@barbaslopes.com
W www.barbaslopes.com

SHORT CURRICULUM CONTRACTOR BREVE CURRICULUM IMPRESA

ARLINDO CORREIA & FILHOS S.A.

Since its foundation in 1984, ACF stands out at both national and international levels due to its activity in construction with three major principles: construction quality, compliance with deadlines and accuracy in after-sales service.

Based in Braga, the company quickly established a subsidiary in Lisbon, and with focus on internationalisation, is currently operating in Angola and East Timor.

A major challenge of the company is to improve and ensure the highest quality of its services in order to exceed the clients' expectations. For this purpose, ACF already has the Quality Management System certification NP EN ISO 9001, the Occupational Health and Safety Management System certification NP 4397 / OHSAS 18001, and Environmental Management certification ISO 14001.

With its core business in building construction and refurbishment, ACF thus presents a vast know-how and a portfolio that includes a diverse range of projects as city councils, schools, museums, courts, health centers, and other public and private reference buildings.

Among others major works, the company did the refurbishment of the Presidency of the Portuguese Republic Museum, in Lisbon, the reconversion of the University of Coimbra's Boiler House, in Coimbra, and the refurbishment of the Grão Vasco Museum, by arch. Eduardo Souto de Moura, in Viseu.

Dalla fondazione nel 1984, ACF si distingue a livello nazionale ed internazionale grazie all'applicazione di tre grandi principi: qualità costruttiva, rispetto delle scadenze e precisione nel servizio post-vendita.

Con sede a Braga, l'azienda ha istituito una filiale a Lisbona, e con attenzione particolare alla scena internazionale, attualmente operativo in Angola e Timor Est.

Una delle principali sfide della società è quella di migliorare e garantire la massima qualità dei propri servizi, al fine di superare le aspettative dei clienti. A tal fine, ACF ha già la certificazione del Sistema di Gestione Qualità NP EN ISO 9001, la certificazione del Sistema di Gestione della Salute e Sicurezza NP 4397 / OHSAS 18001, e la certificazione di Gestione Ambientale ISO 14001.

La costruzione e il restauro di edifici sono il centro dell'attività aziendale, ACF presenta varie competenze e un portafoglio che include una vasta gamma di progetti come edifici comunali, scuole, musei, ospedali e altri edifici di sia pubblici sia privati.

Tra le altre grandi opere, la società ha curato la ristrutturazione del Museo della Presidenza della Repubblica portoghese, a Lisbona e la reconversione della Boiler House dell'Università di Coimbra, a Coimbra, e la ristrutturazione del Museo Grão Vasco, dall'arch. Eduardo Souto de Moura, a Viseu.

