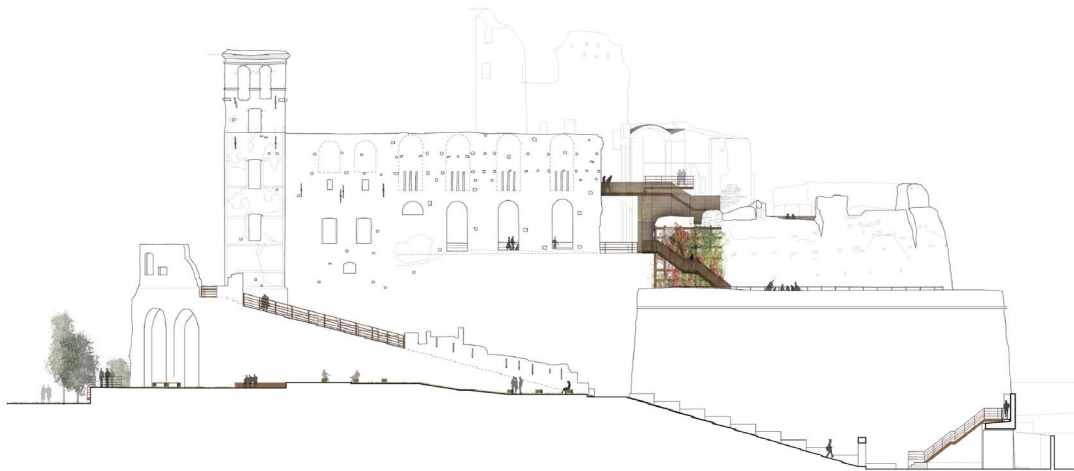
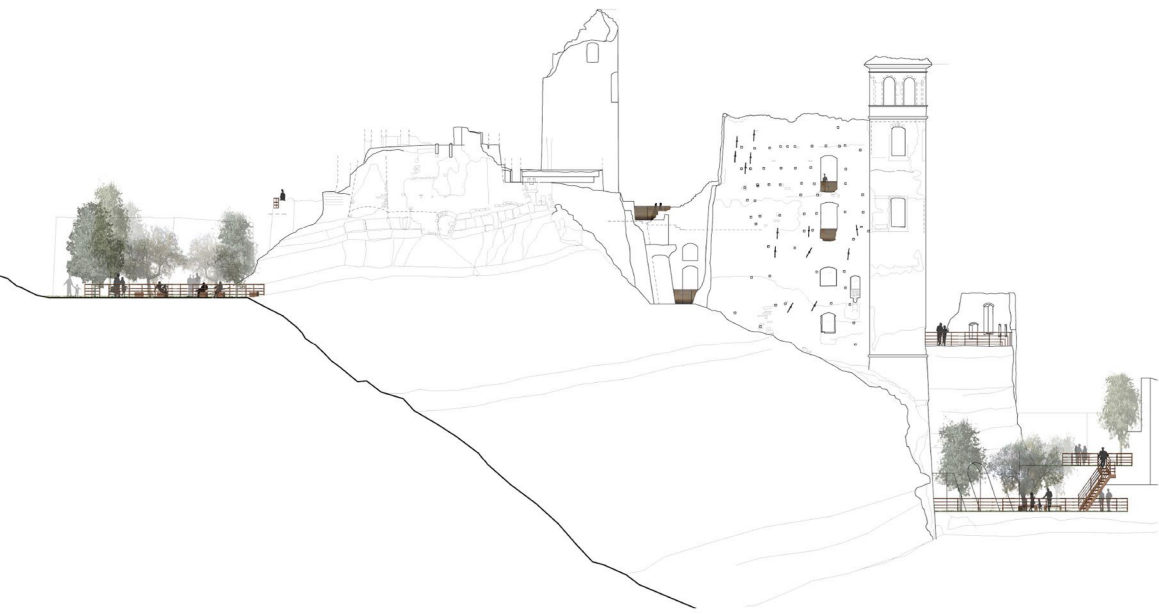




Restauro Castello dei Doria a Dolceacqua (IM) - Italia *Restoration Doria Castle Dolceacqua (IM) / LDA + SR* Luca Dolmetta Silva Rizzo Architetti I Genova - IT

Dopo interventi diffusi di restauro avviati a partire dagli anni '90, l'intervento 2012-2015 ha riguardato il restauro e consolidamento di alcune porzioni delle principali murature esterne del Castello (vela nord, bastione sabaud, bastione minore), il recupero dei principali spazi aperti che circondano in forma diffusa il complesso, la realizzazione di un sistema di percorsi che porta il visitatore a scoprire diversi punti di percezione dei paesaggi che circondano il monumento. Il "valore" predominante del Castello è infatti lo stretto rapporto che lega Castello e luogo in cui si inserisce. Rapporto talmente suggestivo da aver portato Claude Monet più volte a visitare Dolceacqua ed immortalare ponte e castello in un celebre dipinto del 1884 conservato al Musée Marmottan Monet di Parigi.

Il castello collocato in posizione dominante rispetto al borgo sottostante, si trova in punto di estremo vantaggio per il controllo della viabilità di fondovalle, del torrente e della chiusa della valle Nervia. Il progetto cerca di valorizzare tale posizione strategica, facendo percorrere al visitatore le diverse fasi di realizzazione dell'edificio, scoprire alcuni spazi chiusi ricavati nelle poche porzioni di edificio sopravvissute ai diversi bombardamenti ed incendi susseguiti nel tempo, ma soprattutto un percorso guidato verso i diversi punti di controllo del territorio dal Castello.

Il restauro e consolidamento di murature ampiamente degradate ha caratterizzato in forma significativa l'intervento concluso nel 2015. Ogni necessità di consolidamento strutturale o di miglioramento statico è però stata tramutata in un progetto di architettura, anche delle parti in ferro che, a seconda dell'esigenza, sono diventate percorsi, passaggi, elementi di ricomposizione di porzioni di murature in parte mancanti od in fase di completo distacco. Elementi sempre percepibili come parti nuove, reversibili e sempre affiancate all'esistente in forma evidente.

After widespread interventions of restoration undertaken since the early 90's, 2012-2015 covered the restoration and consolidation of certain portions of the main external walls of the Castle (sailing North, Savoy bastion bastion minor), the recovery of the main open spaces that surround it in diffuse form the complex, the establishment of a system of trails that leads the visitor to discover different points of perception of landscapes that surround the monument. The "value" of the Castle is the close relationship between Castle and place where it fits. Relationship so charming by bringing Claude Monet repeatedly to visit Dolceacqua and capture bridge and Castle in a famous painting by the 1884 housed in the Musée Marmottan Monet in Paris.

The Castle situated in a dominant position overlooking the village below, is in extreme point advantage to control the Valley of the river of the Nervia Valley. The project seeks to enhance the strategic position, making travel to the visitor the different stages of completion of the building, discover some enclosed spaces created in the few portions of the building survived the various bombings and ensuing fires over time, but especially a guided path towards the various land control points.

The restoration and strengthening of masonry degraded extensively featured in significant form the surgery completed in 2015. Any need for structural reinforcement or static improvement though is was turned into an architectural project, also of iron parts that, depending on the requirement, have become paths, passages, elements of reconstruction of portions of walls partly missing or being complete detachment. Items always perceived as new parts, reversible and always side by side with existing fit evident.



Lo studio lavora dal 1993 a livello nazionale nei diversi campi dell'architettura, del recupero e dell'urbanistica. Il suo impegno è quello di coniugare una dimensione sperimentale con una completezza professionale in grado di rispondere a programmi progettuali complessi avvalendosi, quando necessario, di una rete consolidata di consulenze specialistiche per strutture, impianti, viabilità, economia, paesaggio, grafica ed illuminazione. In particolare, partendo sempre dal progetto della conoscenza e dal contesto locale, ogni progetto pone al centro "l'idea" quale componente principale di progettazione da perseguire coerentemente nel processo di progettazione.

Lo studio ha progettato e realizzato negli anni recupero di edifici antichi, nuovi edifici pubblici, residenziali e commerciali, spazi pubblici, piani urbanistici e progetti per il ridisegno di aree industriali e storiche; ha partecipato a numerosi concorsi internazionali ed iniziative culturali.

Luca Dolmetta
1992 laurea in architettura (politecnico di milano, prof. s. crotti)
1990-1993 collaboratore FOA - federico oliva associati, milano
1993 apertura studio LDA
1999 phd in tecnologia del recupero edilizio ed ambientale
1999-2006 didattica e ricerca (facoltà architettura genova, prof. b. gabrielli)
dal 1993 membro INU (Istituto nazionale di urbanistica)
1999 presidente ANCSA www.ancsa.org - sezione Liguria
2004 socio fondatore associazione URBANREGENERATION
2009-2014 didattica (facoltà architettura genova, prof. s. musso)

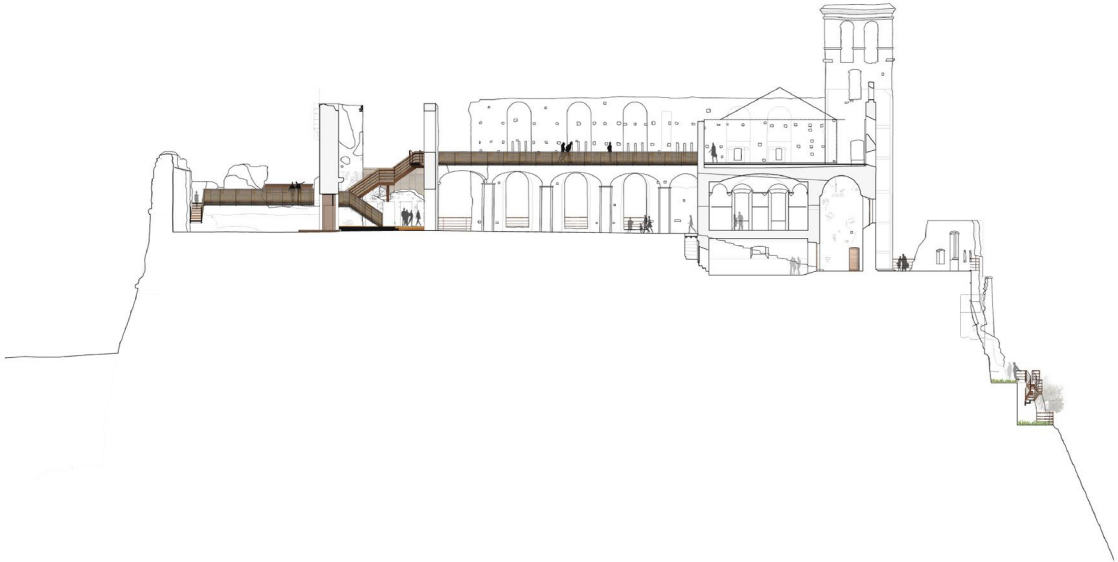
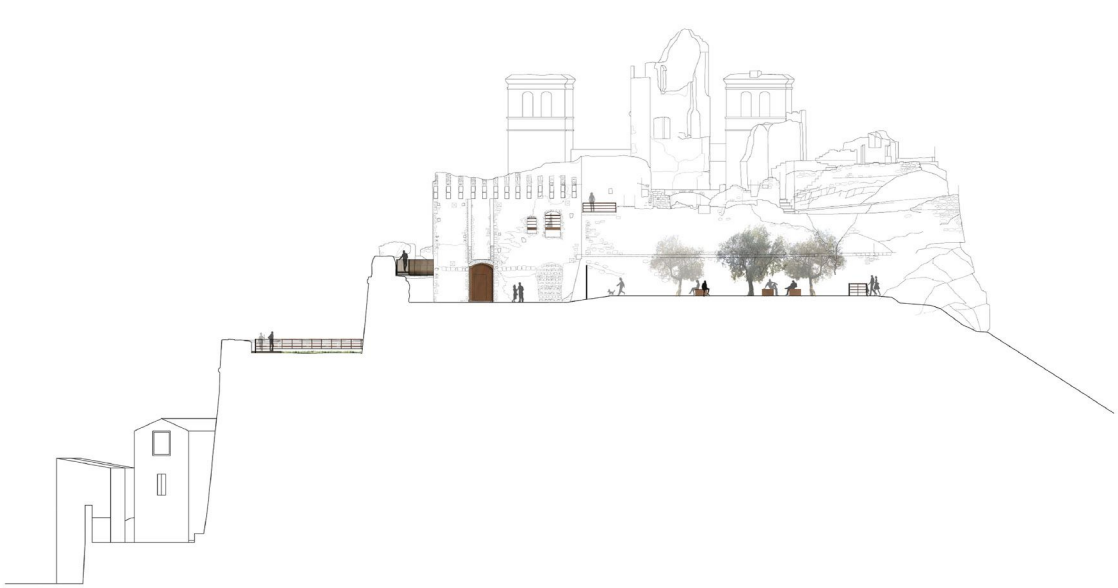
Silvia Rizzo
2003 laurea in architettura (IUAV, Venezia prof. m. montuori)
2003-2005 collaborazione C&P Architetti, S.Donà di Piave (VE)
2005-2009 socio fondatore LRM Laboratorio di ricerca metropolitana
2006-2012 socio fondatore 2xlrn Architetti Associati
2013 apertura studio SR

The study has been working since 1993 on a national level in the various fields of architecture, urban planning and recovery. Its commitment is to combine innovation and research with a professional completeness capable of responding to complex programs using, when necessary, of a consolidated network of specialized consultation for structures, mechanical engineering, traffic, economy, landscape, sound and lighting. In particular, always starting from the knowledge of the project and the local context, each project focuses on "the idea" as a key component of the design to be pursued consistently in the design process.

The firm has designed and manufactured over the years recovering old buildings, new public buildings, residential and commercial, public spaces, urban plans and projects for the redesign of the historical and industrial areas; He has participated in numerous international competitions and cultural events.

1992 graduated in Architecture (Polytechnic of Milan, prof. S. Crotti)
1990-1993 collaborator FOA - federico oliva associati, milan
1993 opening office LDA
1999 PhD in technology of building rehabilitation and environmental
1999-2006 teaching and research (faculty architecture genova, prof. B. Gabrielli)
since 1993 member of INU (National Institute of Urbanism)
1999 President ANCSA www.ancsa.org - section Liguria
2004 founding member association URBANREGENERATION
2009-2014 teaching (faculty architecture genova, prof. S. Musso)

2003 graduated in Architecture (IUAV, Venice prof. M. Montuori)
2003-2005 cooperation C & P Architects, S.Donà di Piave (VE)
2005-2009 founding partner LRM Underground Research Laboratory
2006-2012 founding partner 2xlrn Associated Architects
2013 opening office SR



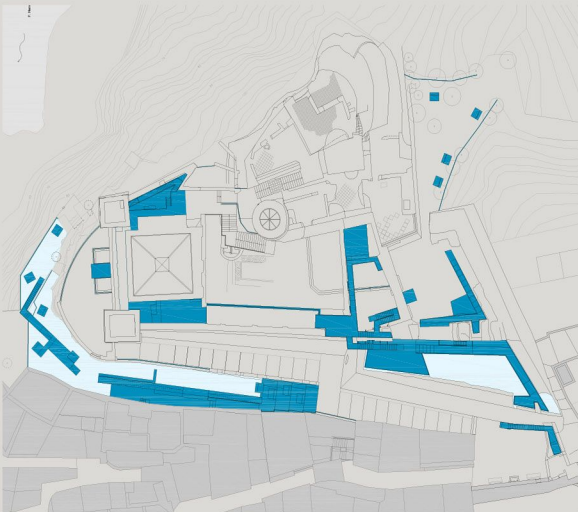
1	7
2	6
3	5
	4

Ante 2012	Before 2012
1. Il bastione sabauda	1. The bastion of Savoy
2. Il cortile d'onore	2. The court of honor
3. Il fronte sud	3. The south front
4. Il castello da ovest	4. the castle from the west
Cantiere	Realization
5. Il bastione minore	5. The bastion minor
6. Il bastione minore	6. The bastion minor
7. Il bastione sabauda	7. bastion of Savoy

Restauro Castello dei Doria a Dolceacqua (IM) - Italia *Restoration Doria Castle Dolceacqua (IM) / LDA + SR* Luca Dolmetta Silva Rizzo Architetti I Genova - IT

Cooperativa Archeologia - Firenze (FI)
La Cooperativa Archeologia nasce a Firenze nel 1981 come cooperativa rivolta al settore archeologico e alle attività didattico-culturali. Nel 1990 inizia un percorso di sviluppo che la porta a rappresentare oggi una delle più importanti realtà imprenditoriali nel settore dei beni culturali in Italia. Offre soluzioni avanzate e integrate ai problemi di conservazione e valorizzazione dei beni e di fruizione delle attività culturali. Lavora nel settore lavori e servizi, sia pubblici che privati, su tutto il territorio nazionale e in alcuni paesi esteri. Nel settore archeologico specializzata in ricerca territoriale e indagini propedeutiche all'esecuzione di grandi opere infrastrutturali quali le tratte ferroviarie ad Alta Velocità, gli interventi a Roma per il Giubileo del 2000 e per le nuove linee della Metropolitana, a Firenze da ultimo per la tramvia. Grande rilevanza scientifica hanno assunto i lavori di Pompei presso Porta Stabia, delle navi di Pisa San Rossore, nell'area archeologica di Paestum e nel cantiere dei "Grandi Uffizi" a Firenze.

The cooperative Archaeology was born in Florence in 1981 as a cooperative devoted to educational and cultural activities and industry. In 1990 began a development path that leads her to represent today one of the most important companies in the field of cultural heritage in Italy. Advanced and integrated solutions to the problems of conservation and enhancement of cultural goods and enjoyment. Working in the field work and services, both public and private, throughout the country and in some foreign countries. Archaeological investigations in the field regional and preparatory research specializing in the execution of major infrastructure such as high-speed railway lines, interventions in Rome for the Jubilee of the year 2000 and for new subway lines, to Florence from last for the tramway. Great scientific importance have taken the jobs of Pompeii at Porta Stabia, ships of Pisa San Rossore, the archaeological area of Paestum and on the construction site of the "great Uffizi" in Florence.



Progetto:	2010 – 2012
Cantiere:	2012 – 2015
Gruppo progetto:	LDA+SR Luca Dolmetta Silvia Rizzo architetti
	Arch. Danilo Cupioli, Arch. Paola Pilotto, Arch. Amir Reza Arya (rilievo) Ing. Mauro Cevoli (strutture) Ing. Alberto Frisoni (impianti) Arch. William Meli (disegnatore) Arch. Bernardet Urbanovics (disegnatore) Ing. Claudio Perrino (CSE) Giovanni Furno srl (CSE)
RUP:	Arch. Davide Gibelli (fino al 2014) Ing. Xavier Minutoli (dal 2014)
MIBACT:	Arch. Carla Arcolao Arch. Roberto Leone
Impresa:	Cooperativa Archeologia (opere di restauro) MetalteK srl (opere in ferro) SEB impianti (illuminazione)