



#### BRAZILIAN INSTITUTE OF ARCHITECTS | SÃO PAULO

One of the first modern buildings in São Paulo, the IAB SP Headquarters was designed in 1946 by a team of architects leaded by Rino Levi. Winner of a national competition that had Oscar Niemeyer, Eduardo Kneese de Mello, Hélio Uchoa e Firmino Saldaña as the jury, it was inaugurated in 1953.

This building clearly represented the cultural effervescence on the 60's, concentrating a great part of the avantgarde artists and discussions on the underground floor, the "Clube dos Artistas". It has always been an important location for architectural discussions and cultural production. On one hand this happened through IAB's proposals, on the other hand through the architectural studios that were installed in the building such as Paulo Mendes da Rocha, Vilanova Artigas, Rino Levi and others. It was recognized as Cultural heritage by the state in 2002.

It's a 9 storey construction, built in reinforced concrete. The underground, ground floor, restaurant and mezzanine are part of the headquarter of the IAB-SP. Several architectural offices are located in the upper floors.

It has a significant overhanging shelf that lays over the sidewalk. It held no maintenance in the last 30 years and it had several problems concerning structure and infrastructure. The main proposal of the project is the restoration of the building according to the contemporary recommendation for cultural heritage and also respecting the current security regulation and the technical requirements.

The first step of this restoration project was a research on IAB's and on FAUUSP<sup>1</sup> libraries. This research intended to get all possible information about the project and the construction. Unfortunately there were no information about the construction, or an as built project. But, we could find all the architectural and engineering projects such as electrical and plumbing installations and concrete structure. This helped us to understand the principles that have guided the original project. They were fundamental to the concept of the restoration project.

An archeological prospection on the building also helped to understand every intervention that took place, and we had no information about. At the end of this research we were able to understand the history of the building in the last 60 years.

A major challenge was designing the Project in separate steps. As it depends on sponsorships and donations, every step had to be thought to be completed individually. This was the first phase of intervention and now we are initiating the second phase which is to implant the Restaurant.

When it comes to modern architecture and its preservation, this case reveals the possibilities of a contemporary project. The works of 2014 dialogue with the original project. It does not impose, and it does not hide either. This building is responsible for the occurrence of an architectural cluster on its surroundings since the 50's. Besides its physical restoration, the project represents a new moment of renovation for the production and discussion of architecture in Brazil.

#### ISTITUTO DEGLI ARCHITETTI BRASILIANI | SAN PAOLO

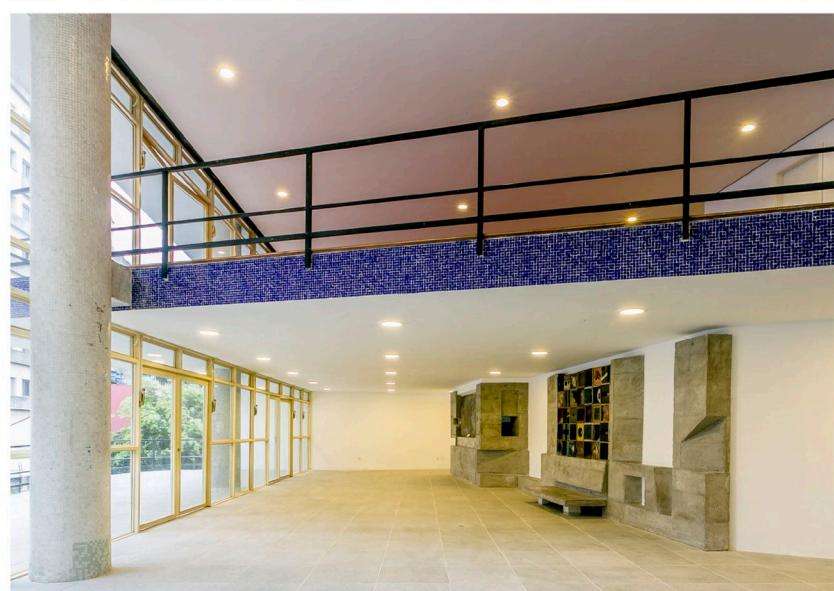
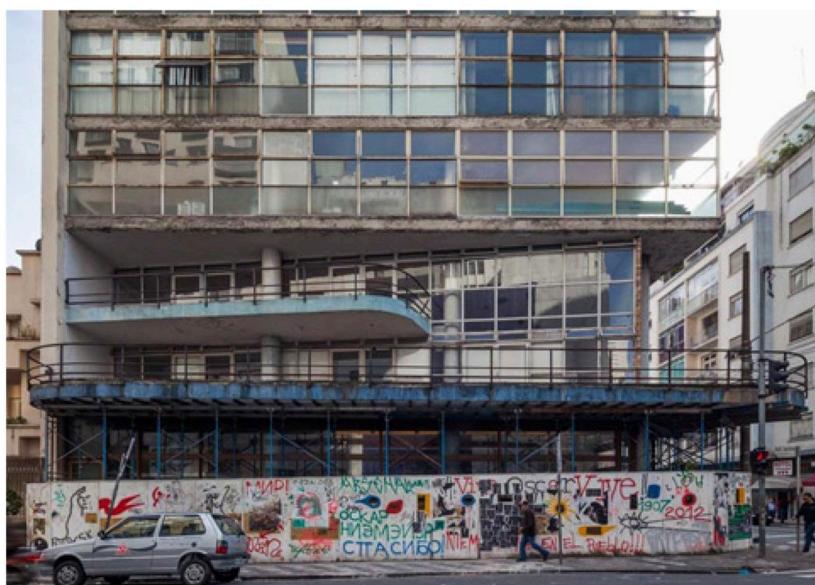
La sede dello IAB, progettata nel 1946 da un'equipe di architetti guidata da Rino Levi, è considerata una delle prime opere moderne della città di San Paolo. L'edificio, inaugurato nel 1953, è risultato della proposta vincente di un concorso nazionale, presieduto da giurati del calibro di Oscar Niemeyer, Eduardo Kneese de Mello, Hélio Uchoa e Firmino Saldaña. Si tratta di uno dei luoghi-simbolo dell'effervescente cultura degli anni 60; nel suo seminterrato, il "Piccolo Club degli Artisti", erano dibattute tematiche d'avanguardia. L'edificio ha sempre rivestito un'importanza notevole nelle discussioni incentrate sull'architettura e sulla città, sia per la presenza della sede dello IAB, sia per i diversi studi di architettura che vi si stabilirono, come quelli di Vilanova Artigas e Paulo Mendes da Rocha. Nel 2002 l'edificio è stato inserito dal CONDEPHAT nella lista del Patrimonio Culturale dello Stato di San Paolo. Il restauro di quest'opera è emblematico nell'ambito del processo di riqualificazione del centro, in atto già da alcuni anni.

Prima di dare inizio al progetto è stata condotta una ricerca dei progetti originali di architettura, struttura, elettrica ed idraulica negli archivi dello IAB e della FAUUSP (Facoltà di Architettura e Urbanistica dell'Università di San Paolo). Da questa ricerca sono emersi i principi regolatori del progetto originale, indispensabili per definire l'attuale proposta d'intervento. Una rimozione degli strati di rivestimento, condotta con molta cautela, ha inoltre rivelato la portata dei vari interventi non documentati ai quali l'edificio è stato sottoposto nel corso dei decenni.

A questo proposito, è stata adottata una metodologia basata su indagini rigorose e procedimenti archeologici.

La principale sfida è stata creare un cronoprogramma di interventi puntuali e fra loro indipendenti. Trattandosi di un progetto veicolato da patrocinatori e donazioni, è stato necessario pianificare una serie di tappe da completare gradualmente. La prima fase dell'intervento è stata condotta in questo modo; ora si è dato inizio alla seconda tappa, che prevede la costruzione del ristorante.

Lavorare con il restauro di un'opera moderna rivela tutte le possibilità offerte da un progetto contemporaneo. Gli interventi apportati nel 2014 dialogano con il progetto originale, che non si impone né si cela. Fin dagli anni '50, l'edificio dello IAB è fulcro di un cluster architettonico che si estende agli isolati limitrofi. Il suo restauro inaugura un momento di rinnovamento nella discussione sulla produzione architettonica brasiliana.



**Building Name**  
IAB - SP (Brazilian Institute of Architects)

**Location**  
Rua Bento Freitas, nº 306 - São Paulo, Brazil

**Customer**  
IAB (Brazilian Institute of Architects)

**Technical Responsible**  
Silvio Oksman

**Architecture Team**  
Silvio Oksman  
Beatriz Vicino  
Samira Chahin  
Bárbara Fernandes  
Laura Cardoso  
Marjorie Nasser Prandini

**Prospection and construction**  
Pires Giovanetti Guardia Eng. e Arq.

**Installations consulting**  
Sandretex Consultoria SC LTDA

**Structure consulting**  
Engineer Fabio Janini

**Piping system restoration**  
Repipe

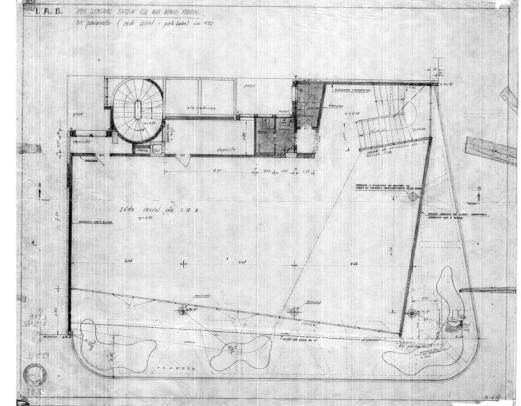
**Partners**

Concresteel  
Reka Iluminação  
Vidrotil  
Deca  
Cebrace  
UBV

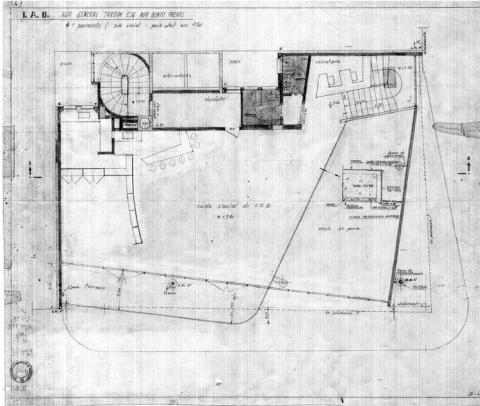
**Sponsors**  
IAB SP Headquarters Restoration Project  
Pronac: 108603  
CESP – Companhia Energetica de São Paulo  
Itaú Unibanco Financeira S.A. - Crédito, Financiamento e Investimento

**iab**  
INSTITUTO DE  
ARQUITETOS  
DO BRASIL  
DEPARTAMENTO  
DE SÃO PAULO





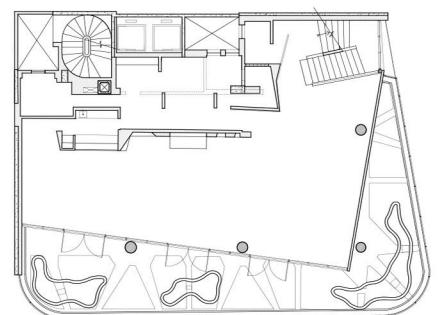
**RESTAURANT**  
Plan - Original plan (Image: FAUUSP)



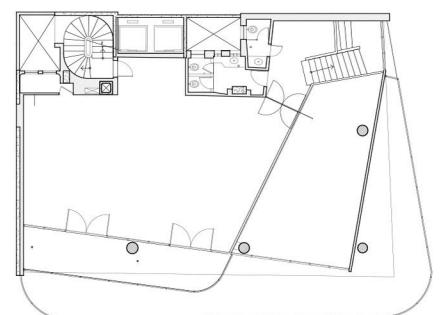
**MEZZANINE**  
Plan - Original plan (Image: FAUUSP)



First layers demolition  
(Image: IAB)



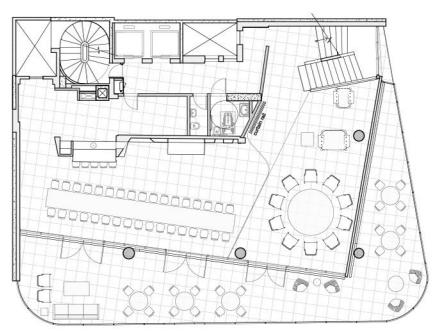
**RESTAURANT**  
Plan - Found situation



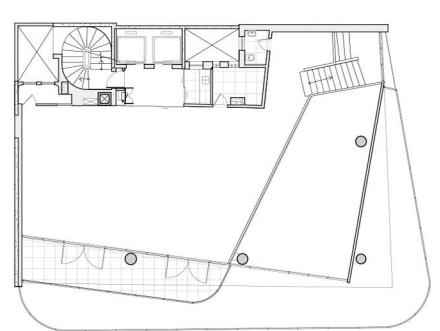
**MEZZANINE**  
Plan - Found situation



Overhanging shelf's floor layers  
(Image: IAB)



**RESTAURANT**  
Plan - Restoration project



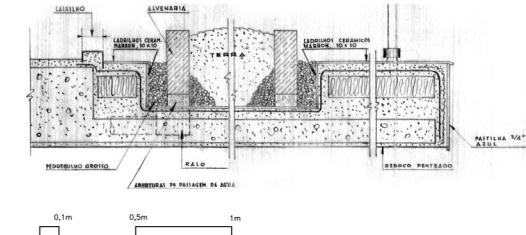
**MEZZANINE**  
Plan - Restoration project



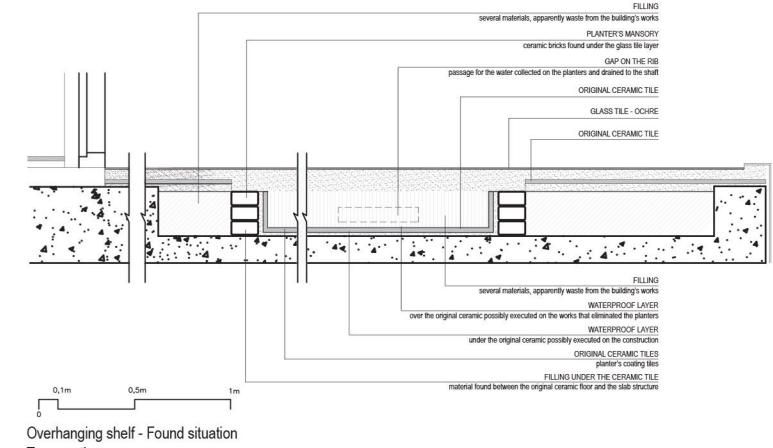
Fragment of the floor's layers  
Glass and ceramic  
(Image: IAB)



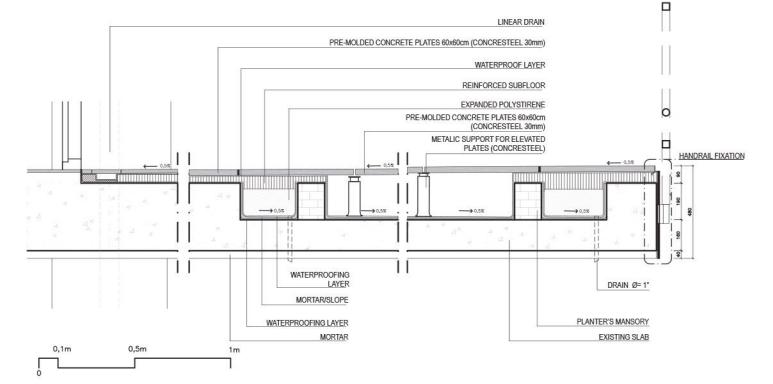
Coating found on the planter's  
fillings  
(Image: IAB)



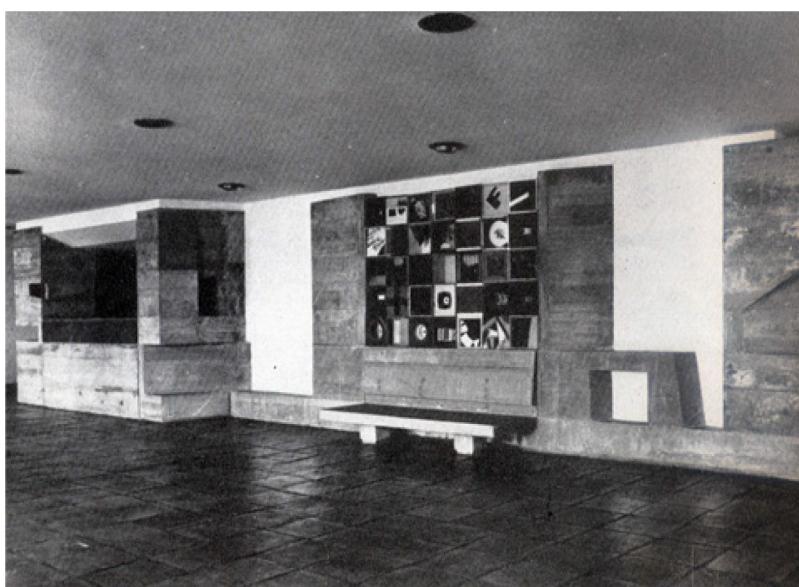
Overhanging shelf - Original project  
Type section (Image: IAB)



Overhanging shelf - Found situation  
Type section



Overhanging shelf - Restoration Project  
Type section



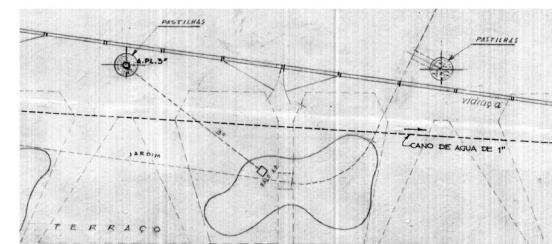
Ubirajara's concrete panel, 1950 (Image: IAB)



Work in progress (Image: Pires Giovanetti Guardia)



Ubirajara's concrete panel, 2012 (Image: IAB)



Rain capture system - Original project closer look (Image: FAUUSP)



Original planters found (Image: IAB)

## SILVIO OKSMAN | ARCHITECT AND URBANIST | BORN IN FEBRUARY 15th, 1972

### ABOUT

Silvio Oksman got his Bachelor's degree in Architecture and Urbanism in 1998 at FAU-USP (Faculty of Architecture and Urbanism of the University of São Paulo), and also a Master's degree in 2011 with the dissertation "Preservation in Modern Architecture Heritage - The FAU from Vilanova Artigas". His PhD, now in progress at the same institution, is also on the Heritage Preservation field and is entitled temporarily "Preservation and reconstruction: contradictions in the safeguard of modern architecture". Had effective participation on project teams since 1998, collaborated with Paulo Mendes da Rocha. In 2003 became partner with Eduardo Colomelli in the architecture firm Escritório Paulistano, and in 2011 founded the Oksman Associated Architects. Since 2013 is the IAB (Brazilian Institute of Architects) representative in the CONRESP and CONDEPHAAAT, Heritage Preservation Councils of the municipality and State of São Paulo, respectively. Since 2015 is one of the Brazilian representatives in the Architectural Heritage Group in the UIA - International Union of Architects. Since 2009 is professor at Escola da Cidade - School of Architecture and Urbanism in the Vertical Studio and Graduation Dissertation Orientation.



### MAIN PROJECTS

- Restoration of Museum of Image and Sound MIS PRO 2014
- Restoration of Destilaria de Lençóis Paulista 2013
- Restoration of Museu Paulista 2008
- Restoration of Criar Institute of TV and Cinema 2004

## SILVIO OKSMAN | ARCHITETTO E URBANISTA | NATO IL 15 FEBBRAIO, 1972

### CURRICULUM

Presso la Facoltà di Architettura e Urbanistica dell'Università di San Paolo, Silvio Oksman ha conseguito la laurea in architettura e urbanistica nel 1998 ed il Master - con la tesi "Tutela del patrimonio architettonico moderno: la FAU di Vilanova Artigas" - nel 2011. Anche il suo Dottorato di ricerca, in andamento presso la stessa istituzione, contempla le tematiche relative alla tutela del patrimonio costruito. Il titolo provvisorio della tesi è "Tutela e ricostruzione: contraddizioni insite nella salvaguardia dell'architettura moderna". Partecipa ad attività pratiche di progetto dal 1998, quando collabora con l'architetto Paulo Mendes da Rocha. Nel 2003 diviene socio di Eduardo Colomelli nello studio "Escritório Paulistano". Nel 2011, fonda l'Oksman Architetti Associati. Dal 2013 è rappresentante dell'ordine degli architetti (IAB) nel CONRESP e nel CONDEPHAAAT, organi preposti alla tutela del patrimonio, rispettivamente, del Comune e dello Stato di San Paolo. Dal 2015 è uno dei rappresentanti del Gruppo del Patrimonio Architettonico presso l'Unione Internazionale degli Architetti (UIA). Dal 2009 insegna alla Escola da Cidade – Scuola di Architettura ed Urbanistica nello studio verticale ed orientamento di dissertazione di laurea.

### PROGETTI PRINCIPALI

- Restauro del Museo dell'immagine e del suono MIS PRO 2014
- Restauro della Distilleria a Lençóis Paulista 2013
- Restauro del Museo Paulista 2008
- Restauro dell'Istituto Criar di TV e Cinema 2004

## PIRES GIOVANETTI GUARDIA | RESTORATION COMPANY

### ABOUT

Brazilian company founded 30 years ago (1985) by partners of the technical area - engineers and architect. Ever since the beginning the solutions were based on research and correct understanding of the demands it serves, seeking to go beyond the aesthetic and technical references established by usage. The increasing integration of the Brazilian market to the world economy resulted in access to new technologies and the need for conservation / maintenance of the built space occurred while the appreciation of the heritage came to be an ever more present value. That opened prospects for the company in two ways: Repair and structural protection works and heritage restoration. We are currently over three hundred professionals of which around forty people among engineers, architects, technicians, commercial teams and administrative support. We also have a training and research center. Today we are present throughout Brazil and in some Latin American countries; we are one of the main companies in structural repair and the leader in treatment of water leaking and infiltrations in underground structures. In historic restoration we are also one of the leading companies in the country with significant works of distinct characteristics, from Baroque churches to modern buildings until interventions for use change and functional adjustments on historical buildings of the eclectic period converted into contemporary office buildings.

### MAIN PROJECTS

- Restoration of the "Palace of Justice" in São Paulo
- Restoration of the "National Museum of Fine Arts" in Rio de Janeiro
- Restoration of the "Museum of Immigration" in São Paulo
- Restoration of the facades of the "Red Bull Station of Arts" building in São Paulo
- Restoration of the "Church of São Pedro dos Clérigos in Recife"

## PIRES GIOVANETTI GUARDIA INGEGNERIA E ARCHITETTURA LTDA. | COMPAGNA DI RESTAURAZIONE

### CURRICULUM

Impresa brasiliana fondata nel 1985 da soci legati all'area tecnica: ingegneri ed architetti. I primi lavori contemplano progetti e cantieri di dimensioni ridotte, prevalentemente residenziali. Fin dall'inizio, tuttavia, i membri dello studio si sono proposti di strutturare le proposte sulla base della ricerca e della comprensione profonda delle questioni poste, cercando di superare i parametri meramente estetici e tecnici di uso comune.

Col tempo, la crescente integrazione del mercato brasiliano con l'economia mondiale ha imposto l'adozione di nuove tecnologie. La necessità di conservazione e manutenzione dello spazio costruito si è manifestata contemporaneamente al crescente riconoscimento del patrimonio storico. Ciò ha aperto alla nostra impresa la possibilità di eseguire tanto interventi di protezione e trattamento delle strutture, quanto opere di restauro del patrimonio storico.

Attraverso attività di professionalizzazione e formazione rivolte ai nostri collaboratori - tecnici, amministrativi e operativi - abbiamo avuto modo di soddisfare le aspettative del mercato. Attualmente contiamo sulla presenza di più di trecento collaboratori, fra cui circa quaranta ingegneri, architetti, tecnici e addetti al settore commerciale ed amministrativo. Disponiamo inoltre di un centro di formazione e ricerca.

Presenti su tutto il territorio brasiliano e in alcuni altri Paesi latinoamericani, siamo una delle imprese più riconosciute nelle attività di recupero strutturale, nonché la principale nel trattamento delle infiltrazioni. Ci distinguiamo anche nel campo del restauro: eseguiamo interventi di diversa portata ed entità, provvedendo al restauro tanto di chiese barocche quanto di edifici moderni, oltre a realizzare opere di ristrutturazione ed adeguamento funzionale, come nel caso degli edifici eclettici trasformati in studi contemporanei.

### PROGETTI PRINCIPALE

- Restauro del Palazzo di Giustizia di San Paolo
- Restauro del Museo Nazionale di Belle Arti a Rio de Janeiro
- Restauro del Museo dell'Immigrazione a São Paulo
- Intervento di restauro delle facciate dell'edificio Red Bull Station of Arts a San Paolo
- Restauro della chiesa di São Pedro dos Clérigos a Recife