

ottava edizione

eighth edition

PREMIO INTERNAZIONALE "DOMUS RESTAURO E CONSERVAZIONE"

"DOMUS RESTORATION AND PRESERVATION" INTERNATIONAL PRIZE



Università
degli Studi
di Ferrara

DA Dipartimento
Architettura
Ferrara





PREMIO INTERNAZIONALE DI RESTAURO ARCHITETTONICO “DOMUS RESTAURO E CONSERVAZIONE FASSA BORTOLO”

Ottava edizione

FASSA BORTOLO INTERNATIONAL PRIZE FOR ARCHITECTURAL RESTORATION AND CONSERVATION

Eighth edition

Il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara sviluppa da anni iniziative di formazione e di confronto progettuale, un'esperienza maturata anche attraverso il prestigioso “Premio Internazionale Architettura Sostenibile Fassa Bortolo”, bandito dall'Università di Ferrara nel 2003.

Nell'ambito di tali attività rientra anche il Premio Internazionale “Domus Restauro e Conservazione”, una manifestazione che si presenta come la prima iniziativa del settore volta a far conoscere ad un ampio pubblico restauri architettonici che abbiano saputo interpretare in modo consapevole i principi conservativi nei quali la comunità scientifica si riconosce, anche ricorrendo a forme espressive contemporanee.

Il Premio voluto e ideato in collaborazione con Fassa S.r.l. vuole inoltre riconoscere la fondamentale importanza rivestita dalle imprese coinvolte nei restauri, arrivando a premiare i progettisti del settore privato o pubblico e le Ditte di restauro che hanno realizzato le opere. Il riconoscimento è indirizzato ad individuare non solo i progettisti, ma anche le imprese specializzate che hanno realizzato i lavori di restauro per l'importanza che in questo settore rivestono le competenze imprenditoriali. Il premio ha cadenza annuale ed è suddiviso in due sezioni che si alternano ogni anno:

- opere realizzate: vengono premiati i progettisti del settore privato o pubblico e le Imprese che hanno lavorato nelle opere selezionate;

- progetti elaborati come Tesi (di Laurea, Master, Specializzazione o Dottorato).

Sono assegnati per ciascuna sezione un Premio al primo classificato (medaglia d'oro) e due alle opere e ai progetti ritenuti, a giudizio della giuria, meritevoli per aspetti particolari (medaglie d'argento). La Giuria, se lo riterrà opportuno, potrà individuare ulteriori Menzioni Speciali e definire in maniera diversa la distribuzione del montepremi.

Per la sezione delle “opere realizzate”, le candidature al Premio possono essere presentate da professionisti singoli o studi di architettura-ingegneria e dalle relative Ditte che hanno compiuto i lavori di restauro; ogni singolo candidato o gruppo potrà partecipare con un solo progetto realizzato. L'opera dovrà essere stata realizzata ed ultimata nell'arco degli ultimi 10 anni.

Per la sezione dei “progetti elaborati come tesi di laurea” le candidature al Premio possono essere presentate da persone singole o gruppi che hanno discusso progetti elaborati come Tesi di laurea negli ultimi 5 anni dalla pubblicazione del bando presso una facoltà di architettura o ingegneria-architettura, o istituti di formazione equivalenti, ottenendo una votazione non inferiore a 100/110 o equivalente.

Dalla Quinta edizione nel 2015, è stato introdotto il Premio Speciale Fassa Bortolo, un riconoscimento che viene assegnato a coloro che nel rispetto dei principi conservativi, della sostenibilità e della qualità architettonica abbiano saputo utilizzare le soluzioni appartenenti al Sistema Integrato Fassa Bortolo ovvero ai principali Sistemi a esso connessi.

I promotori del Premio si impegnano inoltre a valorizzare i risultati del Premio e a divulgare i progetti selezionati e presentati con il più ampio spettro di iniziative convegnistiche ed editoriali per confermare l'importanza del dibattito e del confronto di idee e di metodologie.

For many years, the Department of Architecture of the University of Ferrara has developed initiatives for education and the exchange of design ideas, including the prestigious “Fassa Bortolo International Prize for Sustainable Architecture” conceived by the University of Ferrara in 2003.

These activities also include the International “Domus Restoration and Preservation Prize”, the sector’s first initiative aimed at focussing the attention of a wide public on architectural restoration projects which have sensitively interpreted the principles of conservative restoration recognised by the scientific community, in some cases using contemporary forms of expression.

Conceived and promoted by the Ferrara University in collaboration with Fassa S.r.l., the Prize also aims to acknowledge the fundamental importance of companies working in the restoration field by recognising private and public sector designers and the restoration companies responsible for carrying out the work.

The Prize is aimed not just at designers, but also at the specialist companies carrying out the restoration in recognition of the important role played by business skills in the sector.

The Prize is annual and divided into two divisions that alternate every year:

- built works: awarded to private or public sector designers and restoration companies for completed projects.

- projects developed as Theses (degree, post degree master, specialization, Phd).

Each section includes a prize awarded to the first classified (gold medal) and two special prizes (silver medals) for the entries considered by the jury to be particularly worthy for certain aspects. The Jury may moreover decide to identify additional entries worthy of Special Mentions and consequently award the Prizes in a different way. In the “completed works” section, entries may be presented by individual professionals or architectural and engineering studios and by the companies carrying out the restoration. Each individual candidate or group may participate with a single project. The project must have been developed and completed during the last ten years. In the section for projects developed as Theses, entries for the Prize may be presented by individuals or groups who have defended a degree thesis during the last five years at an architectural or engineering/architectural faculty or equivalent training institution, obtaining marks of not less than 100/110 or equivalent.

From the 2015 Fifth Edition the organization of the Prize decided to introduce the new Special Prize Fassa Bortolo: this prize is awarded to a project that had used the solutions of the Integrated System Fassa Bortolo or one of the connected Systems, regarding values of conservation of heritage, of sustainability and of high-quality architecture.

The Prize organisers also undertake to promote the results and publicise the projects selected and presented through the widest possible spectrum of conferences and editorial initiatives to confirm the importance of debate and the exchange of ideas and methodologies.



**Università
degli Studi
di Ferrara**

DA Dipartimento
Architettura
Ferrara



La Giuria | *The Jury panel*

Riccardo Dalla Negra

Presidente | *Chairman*

Professore Ordinario di Restauro Architettonico presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara
Full Professor of Architectural Restoration, Department of Architecture, University of Ferrara

Marcello Balzani

Segretario | *Secretary*

Professore Ordinario di Disegno, Direttore del DIAPReM/Teknehub, Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Ferrara
Full Professor, Director of DIAPReM/TekneHub, Department of Architecture, University of Ferrara

Alessandra Marino

Membro | *Member*

Direttrice dell'Istituto Centrale per il Restauro
Director of the Central Institute for Restoration

Jean-Pierre Pribetich

Membro | *Member*

Architecte des Batiments de France e docente presso l'École de Chaillot
Conservation architect and teacher at the École de Chaillot

Francesco Tomaselli

Membro | *Member*

Professore Ordinario di Restauro Architettonico, Dipartimento di Architettura, Università di Palermo
Full professor of Architectural Restoration, Department of Architecture, University of Palermo

Opere costruite premiate | *Prize winning built works*

Medaglia d'Oro *Gold medal*

Restauro e valorizzazione del Tempio di Venere e Roma e delle Curiae Veteres nell'area del parco archeologico del Colosseo

Restoration and enhancement of the Temple of Venus and Roma and of the Curiae Veteres in the area of the Colosseum archaeological park

Progettista | Designer

Daniela Borgese

Medaglie d'Argento *Silver medals*

Restauro dell'ex Biblioteca Nino Colombo

Restoration of the former Nino Colombo Library in Beinasco

Progettista | Designer

Carlo Luigi Ostorero

Restauro delle facciate di Palazzo Bevilacqua Costabili

Restoration of the façades of Palazzo Bevilacqua Costabili in Ferrara

Progettisti | Designers

Martina Bonora, Livia Burini, Federica Bartalini, Maria Marcella Barigozzi

Menzioni d'Onore *Honourable Mentions*

Le Terme Romane di São Pedro Do Sul

São Pedro Do Sul Roman Baths

Progettisti | Designers

João Mendes Ribeiro

Complesso monumentale della Cattedrale

Santa Maria Assunta, riuso del Torrione Aragonese

Monument ensemble of the Cathedral of Santa Maria Assunta, reuse of the Aragonese Tower

Progettisti | Designers

Renato Morganti, Gianfranco Cautilli, Mario Morganti con Laura Scrimieri

Restauro complesso monumentale dell'ex Casa Canonica e Pieve di San Giusto a Balli

Restoration of monument ensemble of the former rectory and Parish Church of San Giusto in Balli

Progettisti | Designers

Archos s.r.l. - Giulia Milesi, Giacomo Massoni

Restauro muro di cinta e portale d'ingresso al Teatro Olimpico

Restoration of the walls and entrance portal to the Olympic Theatre of Vicenza

Progettisti | Designers

Gabriele Zorzetto e Angela Blandini

Restauro Battistero di Agliate

Restoration of the Baptistery of Agliate

Progettista | Designer

Davide Colombo

Progetti finalisti *Shortlisted projects*

Recupero della Torre di Merola

Recovery of Merola's Tower

Progettisti | Designers

Carles Enrich Studio

Consolidamento e Restauro del Castello Morella

Consolidation and Restoration in Morella Castle

Progettisti | Designers

Carquero Arquitectura

Palazzo della Luce

Light's Palace

Progettisti | Designers

EXIT architetti associati

REALIZZAZIONE DEL PARCO DELLA STORIA

DELL'UOMO – civiltà rupestre e preistoria

HISTORY OF MAN'S PARK - rock civilization and prehistory

Progettisti | Designers

Studio FERIMA – architetti Russo

Restauro e Ristrutturazione del Monastero di São Miguel de Refojos

Restoration and Renovation of São Miguel de Refojos Monastery

Progettisti | Designers

Paulo Freitas e Maria João Marques Arquitectos

RUESTA: gli splendidi resti ne "EL CAMINO DI SANTIAGO"

RUESTA: a beautiful remain in "EL CAMINO DI SANTIAGO"

Progettisti | Designers

Sebastian Architects

Premio Speciale Fassa Bortolo *Special Prize Fassa Bortolo*

Alpeggio Petosan

Petosan Mountain Refuge

Progettisti | Designers

Paolo Brambilla, Eugenio Castiglioni

Restauro e valorizzazione del Tempio di Venere e Roma e delle Curiae Veteres nell'area del parco archeologico del Colosseo

Restoration and enhancement of the Temple of Venus and Roma and of the Curiae Veteres in the area of the Colosseum archaeological park

MEDAGLIA D'ORO
GOLD MEDAL

Progettista | Designer
Daniela Borgese

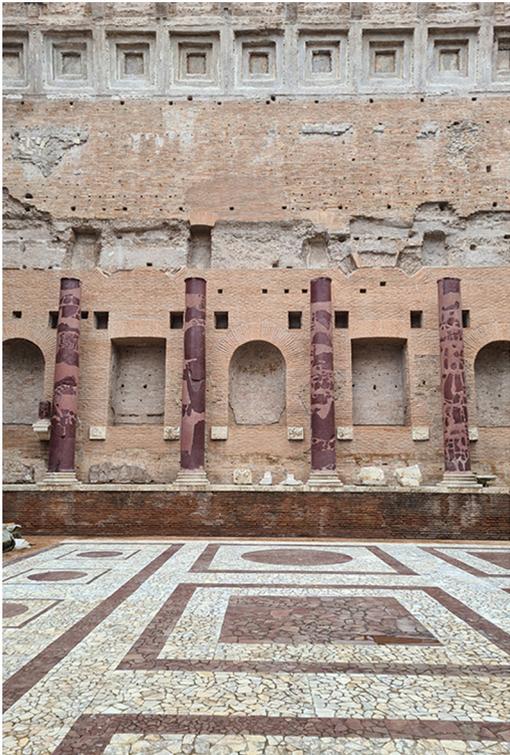
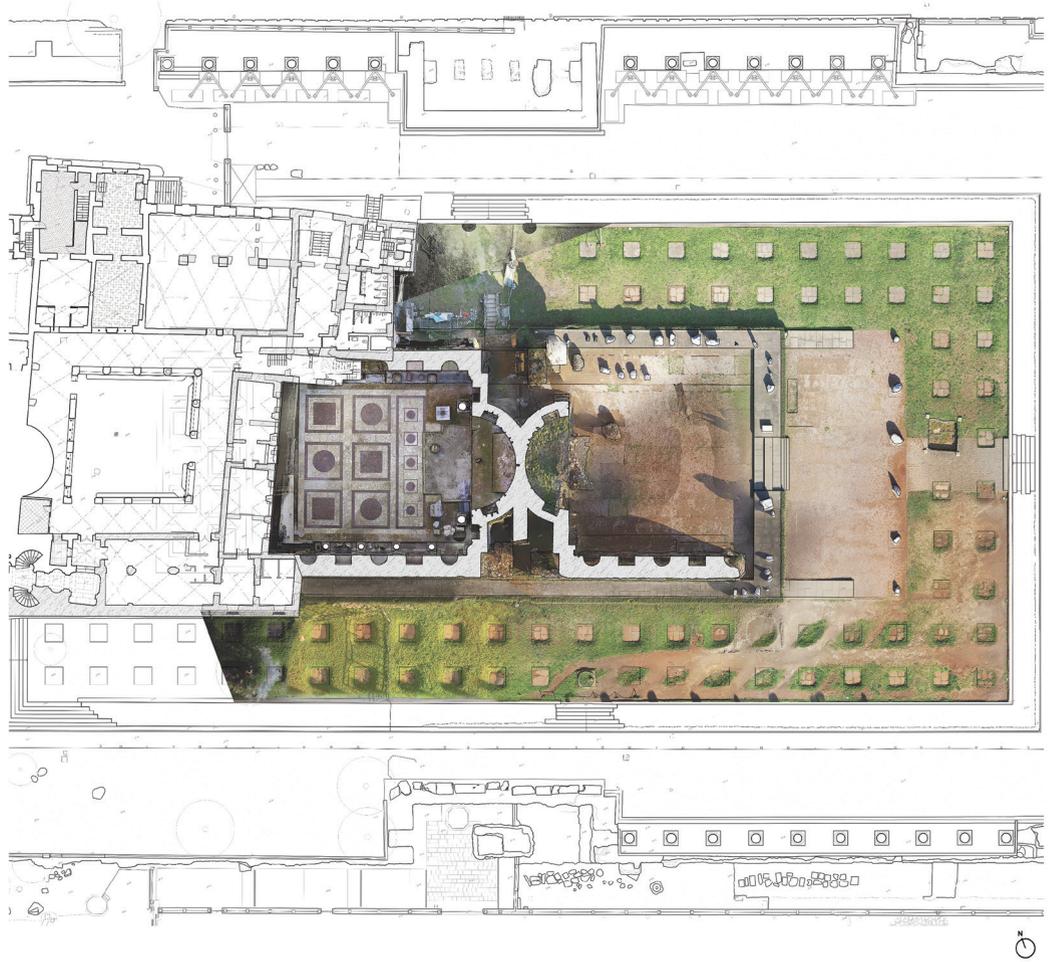
Localizzazione | Location
Roma, Italia | Rome, Italy

Impresa esecutrice | Contractor
R.O.M.A. Consorzio in ATI con Officina Restauro

L'intervento di restauro e valorizzazione del tempio di Venere e Roma e delle Curiae Veteres nell'area del parco archeologico del Colosseo appare esemplare soprattutto perché riferito a un'architettura antica molto stratificata e 'riconfigurata' da interventi precedenti; esso appare condotto sulla base di un'accurata analisi del monumento, tanto in relazione alle tecniche costruttive, quanto alle indagini sui materiali costitutivi, ponendo particolare attenzione alla documentazione pregressa, anche ottocentesca, e allo studio degli importanti restauri effettuati negli anni trenta del secolo scorso. Rispetto a questi ultimi è da segnalare un'attenta conservazione, accompagnata da una raffinata reinterpretazione critica che ha portato, a esempio, a una interessante riequilibratura cromatica delle malte di ricomposizione dei blocchi delle colonne rimontate tra il 1932 e il 1935 e dei giunti della pavimentazione della cella di Roma. La pavimentazione in coccio pesto della cella di Venere suggerisce, in maniera discreta e su basi documentate, il disegno originario. Le scelte sono supportate da valutazioni critiche e sono connotate in linea generale da un atteggiamento discreto, che fornisce suggerimenti senza sovrapporsi all'evidenza del monumento indagato e conservato nella completezza delle sue stratificazioni.



The work of restoration and enhancement of the Temple of Venus and Roma and of the Curiae Veteres in the area of the Colosseum archaeological park is exemplary above all because it deals with a highly-stratified, ancient architecture that has been 'reconfigured' by previous interventions; it is based on an accurate analysis of the monument, both as relates to the construction techniques and to the investigations of the constituent materials, paying particular attention to the previous documentation, dating as far back as the nineteenth century, and to the study of major restorations carried out in the 1930s. As regards the latter, one should note the careful conservation work, together with a sophisticated critical reinterpretation which led, for example, to an interesting colour rebalancing of the mortars used to restore the drums of the columns that were raised between 1932 and 1935 and the floor joints of the Roma cella. The opus signinum floor of the Venus cella suggests, discreetly and on a documented basis, the original design. The choices are supported by critical assessments and are generally characterized by a discreet attitude, which offers suggestions without overlaying the evidence of the monument investigated and preserved in the completeness of its stratifications.



Restauro dell'ex Biblioteca Nino Colombo

Restoration of the former Nino Colombo Library in Beinasco

MEDAGLIA D'ARGENTO
SILVER MEDAL

Progettista | Designer
Carlo Luigi Ostorero

Localizzazione | Location
Beinasco (TO), Italia | *Beinasco (TO), Italy*

Impresa esecutrice | Contractor
Fratelli Bottano Costruzioni Edili

La conservazione dell'architettura contemporanea pone gli stessi problemi rispetto a quella storica e comporta una conoscenza accurata dei materiali, delle tecniche di costruzione, oltre che della comprensione della sintassi architettonica. È quello che si evince dall'intervento di restauro dell'ex-biblioteca "Nino Colombo" progettata da Bruno Zevi nel 1966; un intervento, peraltro, attuato in condizioni conservative estreme, dal momento che l'edificio fu completamente abbandonato agli inizi del 2000 fino a ridursi a una sorta di 'rudere contemporaneo', un ossimoro che ben definisce la complessità, anche teorica, di operare in codeste condizioni. Il rigore filologico che ha contrassegnato la preliminare ricerca storica, cui è seguito il puntuale riscontro nella fabbrica, ha consentito di individuare ed espungere i molteplici interventi seriori di natura tecnologica e impiantistica che avevano finito per snaturare gli intendimenti progettuali zeviani. L'intervento apre più di un confronto, non diversamente da quanto avviene per l'edilizia di più antica datazione: dove occorre fermarsi nella 'reintegrazione' della consistenza materica, anche nei suoi aspetti cromatici? I segni del tempo costituiscono un valore aggiunto che colloca l'edificio nella 'sua' dimensione storica, oppure elementi di disturbo per una corretta lettura del testo? Le scelte critiche adottate rispecchiano una ben precisa tendenza.



Restauro delle facciate di Palazzo Bevilacqua Costabili *Restoration of the façades of Palazzo Bevilacqua Costabili in Ferrara*

MEDAGLIA D'ARGENTO
SILVER MEDAL

Progettisti | Designers

Martina Bonora, Livia Burini, Federica Bartalini, Maria Marcella Barigozzi

Localizzazione | Location

Ferrara, Italia | Ferrara, Italy

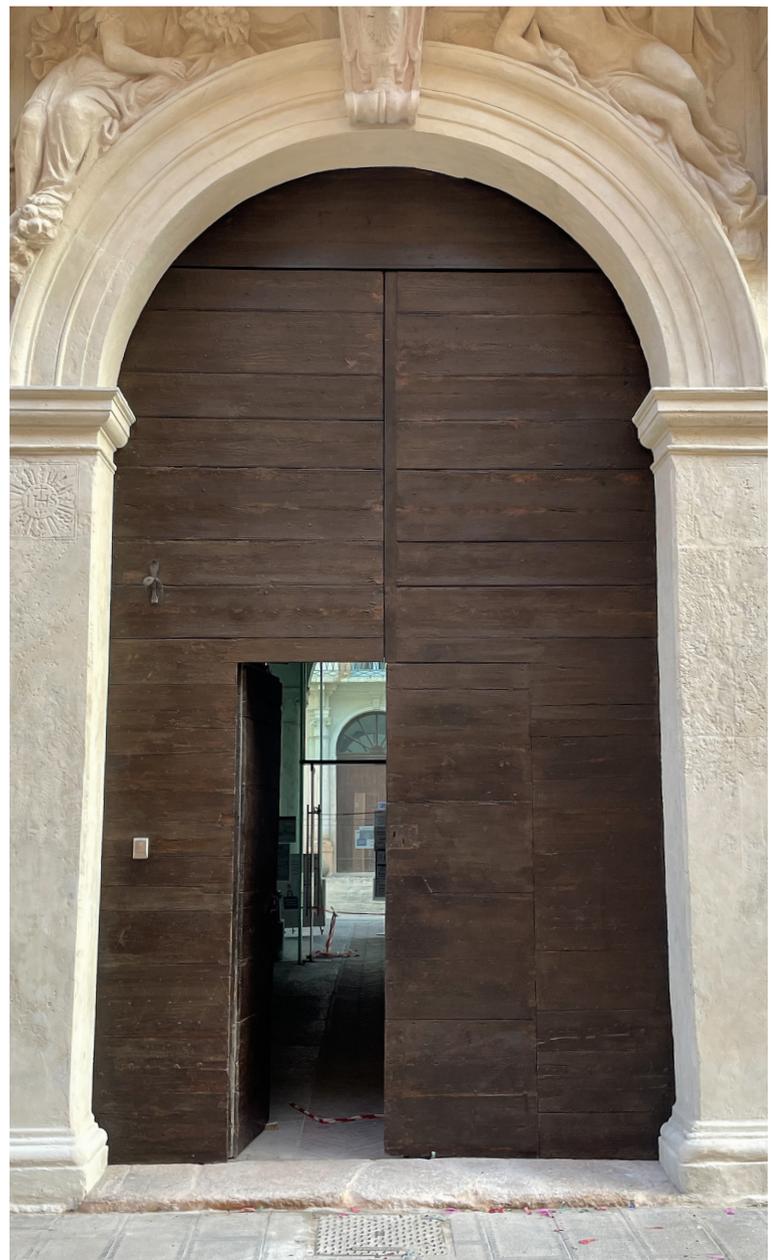
Impresa esecutrice | Contractor

Spaccia s.r.l., Coo.Be.C. Cooperativa Beni Culturali

Il restauro della facciata del Palazzo Bevilacqua Costabili a Ferrara costituisce un ottimo esempio di ripensamento critico di precedenti interventi di restauro, alla ricerca di un difficile equilibrio materico e cromatico. La facciata, infatti, era stata oggetto negli anni ottanta dello scorso secolo di un completo rinnovamento degli intonaci con malte e coloriture inappropriate, cui era seguito un importante lavoro di restauro nel 2006, che aveva proposto una redazione bianca delle superfici e delle panoplie, in analogia con altri palazzi coevi. L'intervento attuale, pur non sovvertendo le scelte precedenti, ha riproposto una coloritura neutra 'sensibilizzata', scegliendo di non replicarla in corrispondenza delle panoplie, in considerazione dei loro gravi logoramenti materici. Un restauro, dunque, criticamente condotto, che si apprezza anche per i positivi riverberi in ambito urbano.



The restoration of the façade of the Bevilacqua Costabili Palace in Ferrara is an excellent example of a critical rethinking of previous restoration interventions, in the quest of a difficult balance in terms of materials and colour. In the 1980s, the façade had undergone a complete renovation of the plaster with inappropriate mortars and colours, followed by major restoration work in 2006, which had suggested a white coating of the surfaces and panoplies, similarly to other contemporary buildings. Without subverting the previous choices, the current intervention used a “sensitized” neutral colour, choosing not to apply it to the panoplies, given the significant wear of the material. A restoration, therefore, that was carried out critically and that is also appreciated for its positive impacts on the urban environment.



MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Progettista | Designer
João Mendes Ribeiro

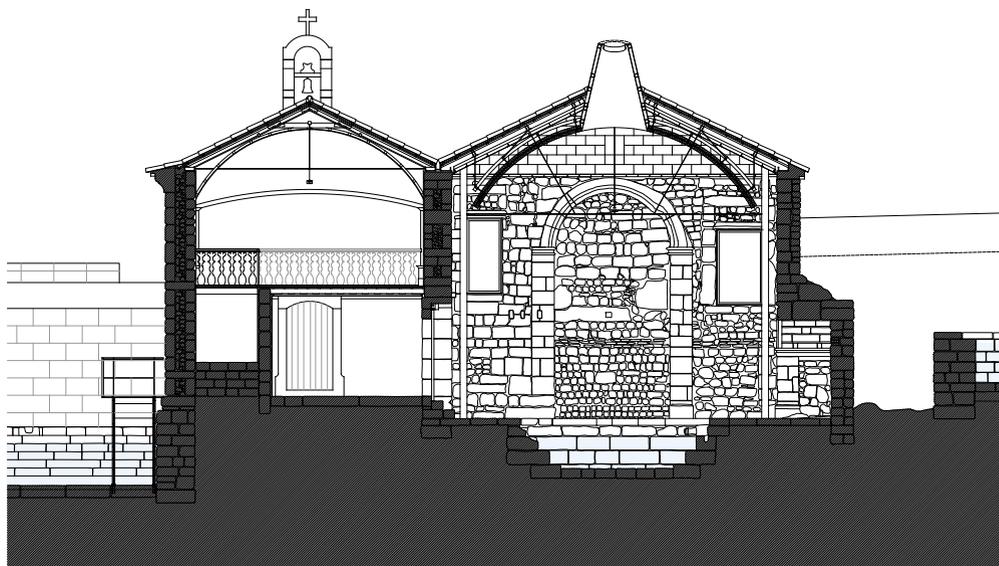
Localizzazione | Location
São Pedro do Sul, Portogallo | *São Pedro do Sul,*
Portugal

Impresa esecutrice | Contractor
TPS – Teixeira, Pinto & Soares SA

Le Terme Romane di São Pedro Do Sul
São Pedro Do Sul Roman Baths

L'intervento di restauro del complesso termale di Sao Pedro do Sul Roman Baths si segnala per la soluzione adottata nella reintegrazione dell'ala destra della fronte principale, che presenta un'apprezzabile apparecchiatura 'semplificata' costituita da conci regolari che si riconnettono alla trama della parte superstite; tale soluzione è stata in grado di 'risolvere' la lacuna presente nel testo architettonico attraverso l'uso di un linguaggio contemporaneo misurato e al servizio della preesistenza.

The restoration of the Sao Pedro do Sul Roman Baths is notable for the solution adopted for the reintegration of the right wing of the main front, which presents an appreciable 'simplified' structure consisting of regular ashlars that reconnect with the design of the surviving part; this solution was able to 'solve' the lacuna in the architectural text through the use of measured contemporary language at the service of the original buildings.



Complesso monumentale della Cattedrale Santa Maria Assunta, riuso del Torrione Aragonese

Monument ensemble of the Cathedral of Santa Maria Assunta, reuse of the Aragonese Tower

MENZIONE D'ONORE HONOURABLE MENTION

Progettisti | Designers

Renato Morganti, Gianfranco Cautilli, Mario Morganti
con Laura Scrimieri

Localizzazione | Location

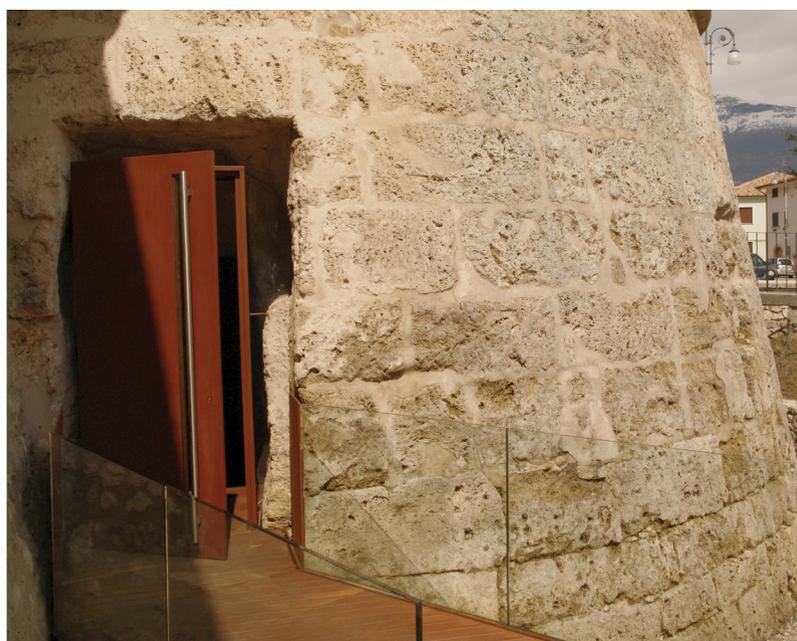
Sora (FR), Italia | Sora (FR), Italy

Impresa esecutrice | Contractor

L.D. srl, 3CM sas di Ciccarelli Mario

Il complesso progetto di fruizione della Torre Aragonese di Sora, posta in contiguità del complesso ecclesiastico dell'Assunta, si segnala per la brillante soluzione di raccordo delle eterogenee quote di calpestio che, dai piedi della torre, conducono sul sagrato della chiesa. L'intervento, infatti, si caratterizza per il raffinato sistema di passerelle e scale, oltre che per la non semplice ubicazione del vano ascensore.

The complex project for the use of the Aragonese Tower in Sora, located near the buildings of the Cathedral of Santa Maria Assunta, is notable for the brilliant solution for connecting the heterogeneous paths leading from the tower to the cathedral forecourt. The project is characterized by the sophisticated system of walkways and stairs, and by the far from simple placement of the lift shaft.



Restauro complesso monumentale dell'ex Casa Canonica e Pieve di San Giusto a Balli

Restoration of monument ensemble of the former rectory and Parish Church of San Giusto in Balli

MENZIONE D'ONORE HONOURABLE MENTION

Progettisti | Designers

Archos s.r.l. - Giulia Milesi, Giacomo Massoni

Localizzazione | Location

Siena (SI), Italia | Siena (SI), Italy

Impresa esecutrice | Contractor

Al costruzioni di Alexander Lala

L'intervento di restauro del complesso dell'ex canonica e della Pieve di San Giusto a Balli si segnala per la coerenza tra l'impostazione teorica delle complesse problematiche conservative e la conseguente traduzione operativa, oltre che per l'approfondita ricerca storica e archivistica, che ha avuto sempre un preciso riscontro nella fabbrica.

The restoration of the buildings of the former rectory and Parish Church of San Giusto in Balli is notable for the consistency between the theoretical approach to the complex conservation problems and the consequent operational translation, as well as for the in-depth historical and archival research, which was always accompanied by a detailed examination of the building.



Restauro muro di cinta e portale d'ingresso al Teatro Olimpico *Restoration of the walls and entrance portal to the Olympic Theatre of Vicenza*

MENZIONE D'ONORE HONOURABLE MENTION

Progettisti | Designers

Gabriele Zorzetto e Angela Blandini

Localizzazione | Location

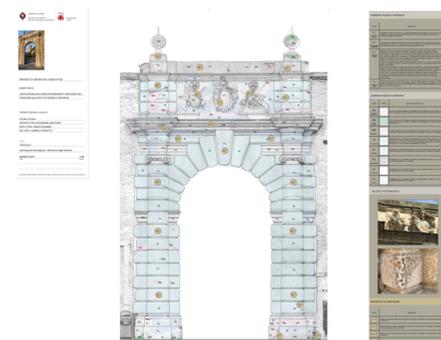
Vicenza (VI), Italia | Vicenza (VI), Italy

Impresa esecutrice | Contractor

EdilRestauri Srl

Il restauro del portale scamozziano del Teatro Olimpico di Vicenza si segnala per l'estrema accortezza nell'analisi dei materiali e dei relativi fenomeni di degrado. Il puntuale e calibrato intervento è stato in grado di restituirci un testo architettonico nella sua 'autenticità', costituita anche dall'accoglimento dei segni del tempo.

The restoration of the Scamozzi's portal in the Olympic Theatre of Vicenza is notable for the extreme care taken in analyzing the materials and the related degradation phenomena. The accurate and fine-tuned restoration was able to return to us an architectural text still in possession of its 'authenticity', consisting also of the acceptance of the signs of time.



Restauro Battistero di Agliate *Restoration of the Baptistry of Agliate*

MENZIONE D'ONORE HONOURABLE MENTION

Progettista | Designer
Davide Colombo

Localizzazione | Location
Agliate (MB), Italia | Agliate (MB), Italy

Impresa esecutrice | Contractor
Vanda Maria Franceschetti, Gisella Bianconi, Matteo
Manuele Pelucchi

L'intervento di restauro del Battistero di Agliate si segnala per l'accurata campagna di indagini, condotte preventivamente anche nel corpo basilicale, oltre che per la sistemazione degli esterni e per il felice posizionamento dei corpi illuminanti interni in corrispondenza del punto di penetrazione naturale della luce.

The restoration of the Agliate Baptistry is notable for the detailed work of investigation, which was also carried out in the body of the basilica, as well as for the arrangement of the exteriors and for positioning the internal lighting fixtures in correspondence to the points of natural penetration of light.





Recupero della Torre di Merola

Recovery of Merola's Tower

Progettisti | Designers

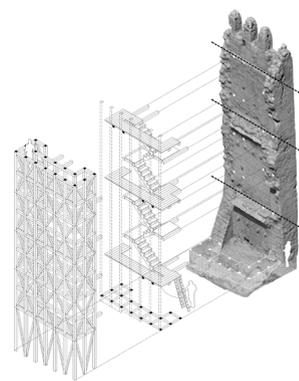
Carles Enrich Studio

Localizzazione | Location

Puig-reig, Barcelona, Spagna | *Puig-reig, Barcelona, Spain*

Impresa esecutrice | Contractor

Rècop, Tallfusta



Consolidamento e Restauro del Castello Morella

Consolidation and Restoration in Morella Castle

Progettisti | Designers

Carquero Arquitectura

Localizzazione | Location

Morella, Spagna | *Morella, Spain*

Impresa esecutrice | Contractor

Urcotex Inmobiliaria S.L.U.



Palazzo della Luce

Light's Palace

Progettisti | Designers

EXIT architetti associati

Localizzazione | Location

Treviso, Italia | *Treviso, Italy*

Impresa esecutrice | Contractor

Costruzioni Bordignon s.r.l.



REALIZZAZIONE DEL PARCO DELLA STORIA DELL'UOMO – civiltà rupestre e preistoria
HISTORY OF MAN'S PARK - rock civilization and prehistory

Progettisti | Designers
 Studio FERIMA – architetti Russo

Localizzazione | Location
 Matera, Italia | *Matera, Italy*

Impresa esecutrice | Contractor
 Mafris s.r.l., De Marco s.r.l.

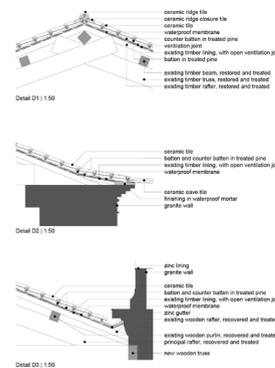


Restauro e Ristrutturazione del Monastero di São Miguel de Refojos
Restoration and Renovation of São Miguel de Refojos Monastery

Progettisti | Designers
 Paulo Freitas e Maria João Marques
 Arquitectos

Localizzazione | Location
 Cabeceiras de Basto, Portogallo |
Cabeceiras de Basto, Portugal

Impresa esecutrice | Contractor
 AOF – António Oliveira Fernandes & Filhos,
 Lda



RUESTA: gli splendidi resti ne “EL CAMINO DI SANTIAGO”
RUESTA: a beautiful remain in “EL CAMINO DI SANTIAGO”

Progettisti | Designers
 Sebastian Architects

Localizzazione | Location
 Ruesta, Spagna | *Ruesta, Spain*

Impresa esecutrice | Contractor
 UTE YESA, Damarin, RubioMorte



Progettisti | Designers

Paolo Brambilla, Eugenio Castiglioni

Localizzazione | LocationPetosan (AO), Italia | *Petosan (AO), Italy***Impresa esecutrice | Contractor**

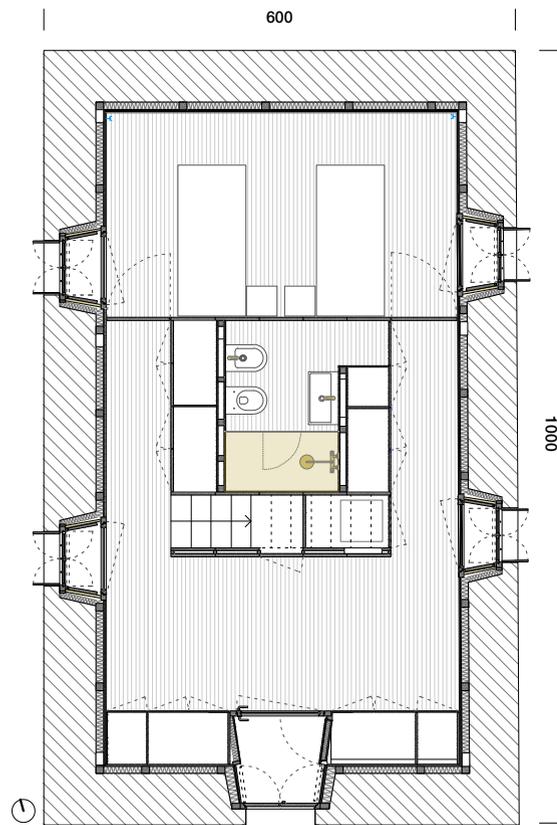
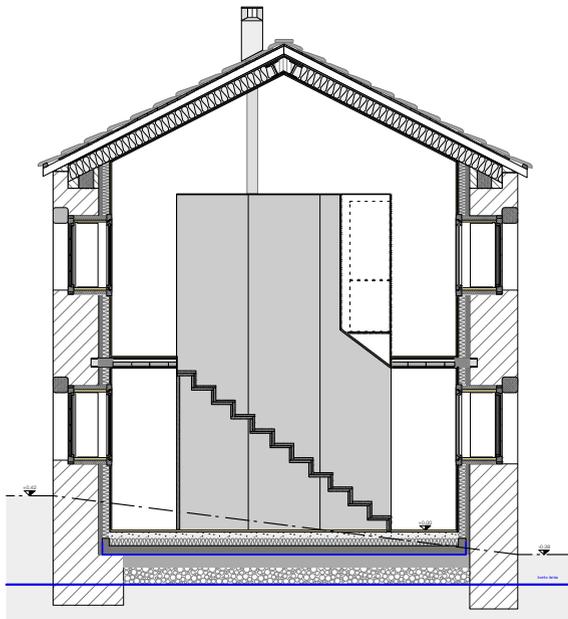
Barailler Pierino, GF Fioroni

Alpeggio Petosan***Petosan Mountain Refuge***

L'intervento si segnala per la sobrietà delle soluzioni di rifunionalizzazione adottate, intenzionalmente 'anonime' e interamente al servizio della preesistenza, un edificio rurale semplice e raffinato al tempo stesso, il cui impianto è impostato sulla sezione aurea. Estremamente attente alla cultura materiale sono le cure 'artigianali' riservate alla tecnica costruttiva delle finestre, alle pavimentazioni e alle facciate esterne, dove è stato mantenuto inalterato il delicato equilibrio con la natura circostante.

The intervention stands out for the sobriety of the adopted solutions re-functionalizing the building. They are intentionally anonymous and functional to the pre-existing rural building, which is at once simple and refined and whose layout is based on the golden section. The "artisanal" care given to the construction technique of windows, flooring, and external façades (where the delicate balance with the surrounding nature has been maintained) shows an extreme attention to the material culture.







www.premiorestauro.it
premiorestauro@unife.it



**Università
degli Studi
di Ferrara**

DA Dipartimento
Architettura
Ferrara

DOMUS
International Prize for Restoration and Conservation
Ferrara University Architecture Department
Via Quartieri 8, 44121 Ferrara, Italy
Phone +39 0532 293656
Fax + 39 0532 293643



Fassa S.r.l.
Via Lazzaris 3, 31027 Spresiano (Treviso), Italy
Phone +39 0422 7222
Fax +39 0422 887509