

PREMIO INTERNAZIONALE
"DOMUS RESTAURO E CONSERVAZIONE"
Preesistenze storiche e architettura

decima edizione

tenth competition

*"DOMUS RESTORATION AND PRESERVATION"
INTERNATIONAL PRIZE
Historical pre-existences and architecture*



Università
degli Studi
di Ferrara

DA Dipartimento
Architettura
Ferrara

premio internazionale
Domus
restauro e conservazione
Fassa Bortolo

**FASSA
BORTOLO**
QUALITÀ PER L'EDILIZIA



**Università
degli Studi
di Ferrara**

DA Dipartimento
Architettura
Ferrara

DOMUS

International Prize for Restoration and Conservation

Ferrara University Architecture Department

Via Quartieri 8, 44121 Ferrara, Italy

Phone +39 0532 293656

Fax + 39 0532 29364



Fassa S.r.l.

Via Lazzaris 3, 31027 Spresiano (Treviso), Italy

Phone +39 0422 7222

Fax +39 0422 887509

La Giuria

The Jury panel

Marco Mulazzani

Presidente | *Chairman*

Professore Ordinario di Storia dell'Architettura presso il
Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di
Ferrara

*Full Professor of History of Architecture, Department of
Architecture, University of Ferrara*

Marcello Balzani

Segretario | *Secretary*

Professore Ordinario di Disegno, Direttore del DIAPReM/
Teknehub, Dipartimento di Architettura Università degli
Studi di Ferrara

*Full Professor, Director of DIAPReM/TekneHub, Department
of Architecture, University of Ferrara*

Arch. Renata Codello

Membro | *Member*

Segretario Generale della Fondazione Giorgio Cini
Secretary General of Fondazione Giorgio Cini

Arch. Werner Tscholl

Membro | *Member*

Fondatore dello studio Tscholl Werner architekt
Founder of Tscholl Werner Architekt

Arch. Gonçalo Byrne

Membro | *Member*

Fondatore dello studio Gonçalo Byrne arquitectos
Founder of Gonçalo Byrne Arquitectos

PREMIO INTERNAZIONALE “DOMUS RESTAURO E CONSERVAZIONE FASSA BORTOLO” Preesistenze storiche e architettura

Decima edizione

Il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara sviluppa da anni iniziative di formazione e di confronto progettuale, un'esperienza maturata anche attraverso il prestigioso “Premio Internazionale Architettura Sostenibile Fassa Bortolo”, bandito dall'Università di Ferrara nel 2003.

Nell'ambito di tali attività rientra anche il Premio Internazionale “Domus Restauro e Conservazione”, che alla sua decima edizione si arricchisce della specifica “Preesistenze storiche e architettura”. Una manifestazione che si presenta come la prima iniziativa del settore volta a far conoscere ad un ampio pubblico opere di architettura che hanno compreso la conservazione come necessità culturale e hanno saputo valorizzare le preesistenze storiche nel rispetto della loro autenticità di palinsesti stratificati attraverso una consapevole cultura progettuale.

Il Premio voluto e ideato in collaborazione con Fassa S.r.l. vuole inoltre riconoscere la fondamentale importanza rivestita dalle imprese coinvolte nei restauri, arrivando a premiare i progettisti del settore privato o pubblico e le Ditte di restauro che hanno realizzato le opere. Il riconoscimento è indirizzato ad individuare non solo i progettisti, ma anche le imprese specializzate che hanno realizzato i lavori di restauro per l'importanza che in questo settore rivestono le competenze imprenditoriali. Il premio ha cadenza annuale ed è suddiviso in due sezioni che si alternano ogni anno:

- Opere realizzate: vengono premiati i progettisti del settore privato o pubblico e le Imprese che hanno lavorato nelle opere selezionate;
- Progetti elaborati come Tesi (di Laurea, Master, Specializzazione o Dottorato).

Sono assegnati per ciascuna sezione un Premio al primo classificato (medaglia d'oro) e due alle opere e ai progetti ritenuti, a giudizio della giuria, meritevoli per aspetti particolari (medaglie d'argento). La Giuria, se lo riterrà opportuno, potrà individuare ulteriori Menzioni Speciali e definire in maniera diversa la distribuzione del montepremi.

Per la sezione delle “opere realizzate”, le candidature al Premio possono essere presentate da professionisti singoli o studi di architettura-ingegneria e dalle relative Ditte che hanno compiuto i lavori di restauro; ogni singolo candidato o gruppo potrà partecipare con un solo progetto realizzato. L'opera dovrà essere stata realizzata ed ultimata nell'arco degli ultimi dieci anni.

Per la sezione dei “progetti elaborati come tesi di laurea” le candidature al Premio possono essere presentate da persone singole o gruppi che hanno discusso progetti elaborati come Tesi di laurea, master, specializzazione o dottorato, negli ultimi cinque anni dalla pubblicazione del bando, presso una facoltà di architettura o ingegneria-architettura, o istituti di formazione equivalenti, ottenendo una votazione non inferiore a 100/110 o equivalente.

Dalla quinta edizione nel 2015, è stato introdotto il Premio Speciale Fassa Bortolo, un riconoscimento che viene assegnato a coloro che nel rispetto dei principi conservativi, della sostenibilità e della qualità architettonica abbiano saputo utilizzare le soluzioni appartenenti al Sistema Integrato Fassa Bortolo ovvero ai principali Sistemi a esso connessi.

I promotori del Premio si impegnano inoltre a valorizzare i risultati del Premio e a divulgare i progetti selezionati e presentati con il più ampio spettro di iniziative convergenti e editoriali per confermare l'importanza del dibattito e del confronto di idee e di metodologie.

INTERNATIONAL PRIZE “DOMUS RESTORATION AND PRESERVATION FASSA BORTOLO” Historical pre-existences and architecture

Tenth competition

For many years, the Department of Architecture of the University of Ferrara has developed initiatives for education and the exchange of design ideas, including the prestigious “Fassa Bortolo International Prize for Sustainable Architecture” conceived by the University of Ferrara in 2003.

These activities also include the International “Domus Restoration and Preservation Prize”, which, in its tenth competition, has been expanded to include the specific category “Historical pre-existences and Architecture.” The sector's first initiative aimed at focussing the attention of a wide public on architectural works that have recognized conservation as a cultural necessity and have successfully enhanced historical preexistences while respecting their authenticity as layered palimpsests through a conscious design culture.

Conceived and promoted by the Ferrara University in collaboration with Fassa S.r.l., the Prize also aims to acknowledge the fundamental importance of companies working in the restoration field by recognising private and public sector designers and the restoration companies responsible for carrying out the work.

The Prize is aimed not just at designers, but also at the specialist companies carrying out the restoration in recognition of the important role played by business skills in the sector.

The Prize is annual and divided into two divisions that alternate every year:

- *Built works: awarded to private or public sector designers and restoration companies for completed projects.*
- *Projects developed as Theses (degree, post degree master, specialization, PhD).*

Each section includes a prize awarded to the first classified (gold medal) and two special prizes (silver medals) for the entries considered by the jury to be particularly worthy for certain aspects. The Jury may moreover decide to identify additional entries worthy of Special Mentions and consequently award the Prizes in a different way.

In the “built projects” section, entries may be presented by individual professionals or architectural and engineering studios and by the companies carrying out the restoration. Each individual candidate or group may participate with a single project. The project must have been developed and completed during the last ten years.

In the section for projects developed as Theses, entries for the Prize may be presented by individuals or groups who have defended a degree thesis during the last five years at an architectural or engineering/architectural faculty or equivalent training institution, obtaining marks of not less than 100/110 or equivalent.

From the 2015 fifth competition the organization of the Prize decided to introduce the new Special Prize Fassa Bortolo: this prize is awarded to a project that had used the solutions of the Integrated System Fassa Bortolo or one of the connected Systems, regarding values of conservation of heritage, of sustainability and of high-quality architecture.

The Prize organisers also undertake to promote the results and publicise the projects selected and presented through the widest possible spectrum of conferences and editorial initiatives to confirm the importance of debate and the exchange of ideas and methodologies.

Opere costruite premiate

Prize winning built works

Medaglia d'Oro Ex Aequo

Gold Medal Ex Aequo

Museo delle Perle Siyadi

Siyadi Pearl Museum

Progettisti | Designers

Studio Anne Holtrop

Restauro e rifunzionalizzazione ex Serre Cunico di parco Querini

Restoration and repurposing of the former Cunico Greenhouses in Querini Park

Progettisti | Designers

MAP studio

Medaglia d'Argento Ex Aequo

Silver medal Ex Aequo

Palazzo Diamanti

Diamanti Palace

Progettisti | Designers

LABICS

Recupero del Vecchio Ospedale di San Sebastian

Recovery of the Old Hospital of San Sebastian

Progettisti | Designers

José María Sánchez García

Menzioni d'Onore

Honourable Mentions

Caffè Nazionale

Caffè Nazionale

Progettisti | Designers

AMAA

IF.BE (Fabbrica di ghiaccio Ballard Estate)

IF.BE (Ice Factory Ballard Estate)

Progettisti | Designers

Malik Architecture

Progetto di restauro e valorizzazione della Palazzina Masieri

Restoration and enhancement project of Palazzina Masieri

Progettisti | Designers

Barman architects

Recupero delle Case degli Ingegneri

Recovery of the Engineers' Houses

Progettisti | Designers

Cannatà & Fernandes arquitectos

Chiesa di São Francisco e Museo Civico di Mariana

Church of São Francisco and Civic Museum of Mariana

Progettisti | Designers

Instituto Pedra - Luiz Fernando de Almeida, Benjamim Saviane, Mariana Victor e Alessandro Pompei

Ristrutturazione di un magazzino industriale del XIX secolo in un incubatore d'impresa del XXI secolo

Refurbishment of a XIX Century Industrial Warehouse into an XXI Century Business Incubator

Progettisti | Designers

TALLER 9s ARQUITECTES - Oriol Cusidó i Garí e Irene Marzo Llovet

Restauro e Aggiornamento della Biblioteca Vikram Sarabhai, Indian Institute of Management, Ahmedabad

Restoration and Upgradation of the Vikram Sarabhai Library, Indian Institute of Management, Ahmedabad

Progettisti | Designers

Somaya Sampat

Premio Speciale Fassa Bortolo **Special Prize Fassa Bortolo**

BL.11.6

BL.11.6

Progettisti | Designers

Brambilla Orsoni Architetti Associati

Progetti finalisti **Shortlisted projects**

Restauro della Cattedrale Patriarcale di Lisbona e installazione del sito archeologico e ristrutturazione dei chiostri

Restoration of the Lisbon Patriarchal Cathedral and Construction of the Archaeological Site and Renovation of Cloisters

Progettisti | Designers

Adalberto Dias arquitecto

Abby Kortrijk

Abby Kortrijk

Progettisti | Designers

Barozzi Veiga e TAB Architects

Corte Renée

Renée Court

Progettisti | Designers

Bricolo Falsarella Associati

Riqualificazione della Scuola San Fernando e nuovo Padiglione Sportivo

Rehabilitation of the San Fernando School and New Sports Pavilion

Progettisti | Designers

Elisa Valero Ramos

Moschea Ashagi Govher Agha

Ashagi Govher Agha Mosque

Progettisti | Designers

EMR Architecture - Ali Emrah UNLU

Mas Cadalt

Mas Cadalt

Progettisti | Designers

Fran Silvestre Arquitectos

Felix Meritis

Felix Meritis

Progettisti | Designers

MATH architecten

Ampliamento del Museo dell'Abbazia di Novacella

Novacella Abbey Museum Addition

Progettisti | Designers

MoDusArchitects

Rivitalizzazione della Cittadella di AGADIR OUFELLA

Revitalization of the Citadel of AGADIR OUFELLA

Progettisti | Designers

Salima Naji Architect

MEDAGLIA D'ORO
GOLD MEDAL

Progettisti | Designers

Studio Anne Holtrop

Localizzazione | Location

Muharraq, Bahrein | *Muharraq, Bahrain*

Impresa esecutrice | Contractor

Almoayyed Contracting Group, Bokhowa Group
WL.L.

Museo delle Perle Siyadi

Siyadi Pearl Museum

Il progetto di restauro del Siyadi Pearl Museum è premiato per la capacità di affrontare la complessa convivenza tra ambiti storicamente e simbolicamente differenti, quello religioso e quello mercantile, senza ridurli a un'unità semplificata. Il riuso degli spazi legati all'antico commercio delle perle rilegge la stratificazione della preesistenza attraverso una reinterpretazione contemporanea che costruisce un percorso museale coerente e leggibile.

L'introduzione di un nuovo corpo architettonico chiarisce l'articolazione spaziale complessiva, assumendo un ruolo ordinatore senza sovrapporsi all'esistente. Il cambio di funzione innalza la qualità architettonica dell'intervento grazie a un uso controllato di finiture e texture, in equilibrio tra memoria storica e linguaggio contemporaneo.



The restoration project of the Siyadi Pearl Museum is awarded for its ability to address the complex coexistence between historically and symbolically different realms, the religious and the mercantile, without reducing them to a simplified unity. The reuse of spaces related to the ancient pearl trade reinterprets the stratification of the pre-existence through a contemporary reinterpretation that constructs a coherent and readable museum path. The introduction of a new architectural body clarifies the overall spatial articulation, assuming an organizing role without overlapping with the existing structure. The change of function elevates the architectural quality of the intervention thanks to a controlled use of finishes and textures, balancing historical memory and contemporary language.



Restauro e rifunzionalizzazione ex Serre Cunico di parco Querini

Restoration and repurposing of the former Cunico Greenhouses in Querini Park

MEDAGLIA D'ORO
GOLD MEDAL

Progettisti | Designers

MAP studio

Localizzazione | Location

Vicenza, Italia | *Vicenza, Italy*

Impresa esecutrice | Contractor

Battistella Costruzioni Srl, Gaetano Paolin Spa,
Eco Bel. Fer Srl, Artemisia Srl, Fontana Group
Srl

Il progetto di restauro e riuso delle Serre Querini è premiato per la capacità di rievocare la memoria della serra ottocentesca attraverso una ricostruzione volumetrica che rinuncia alla mimesi, affidandosi a un progressivo effetto di trasparenza che smaterializza l'involucro e ne rafforza la percezione spaziale. L'intervento si inserisce con grande attenzione in un contesto storico e paesaggistico consolidato, contribuendo alla definizione di nuovi valori di paesaggio attraverso la creazione di un sistema di percorsi e spazi pubblici integrati da servizi. Il restauro conservativo dei resti storici e l'impiego di materiali e strutture contemporanee attivano una nuova vitalità degli spazi, mantenendo un rapporto controllato e leggibile tra le parti antiche e quelle di nuova realizzazione.



The restoration and reuse project of the Querini Greenhouses is awarded for its ability to evoke the memory of the nineteenth-century greenhouse through a volumetric reconstruction that renounces mimesis, relying on a progressive effect of transparency that dematerializes the envelope and strengthens the spatial perception. The intervention is integrated with great care into a consolidated historical and landscape context, contributing to the definition of new landscape values through the creation of a system of paths and public spaces integrated with services. The conservative restoration of the historical remains and the use of contemporary materials and structures activate a new vitality in the spaces, maintaining a controlled and legible relationship between the ancient parts and the newly constructed ones.



MEDAGLIA D'ARGENTO
SILVER MEDAL

Progettisti | Designers
LABICS

Localizzazione | Location
Ferrara, Italia | *Ferrara, Italy*

Impresa esecutrice | Contractor
Buozzi Cooperativa Costruzioni

Palazzo Diamanti *Diamanti Palace*

Il progetto per il Palazzo dei Diamanti è premiato per la capacità di dispiegare una strategia di interventi di recupero e restauro graduati alle differenti condizioni del piano terra del complesso. Il riallestimento degli ambienti espositivi esistenti introduce nuove superfici e dispositivi tecnologici senza alterare le caratteristiche architettoniche originarie, mentre i nuovi portali in ottone brunito rendono leggibile la sequenza spaziale del palazzo. Il recupero degli spazi dell'ex Museo del Risorgimento e la riqualificazione dei cortili interni ampliano il potenziale d'uso e integrano il percorso museale. La continuità dei percorsi, nodo centrale del progetto, istituisce i collegamenti tra le due ali del Palazzo e instaura una nuova relazione con il giardino, di cui viene riorganizzato l'assetto spaziale e paesaggistico.



The project for the Palazzo dei Diamanti is awarded for its ability to deploy a strategy of recovery and restoration interventions tailored to the different conditions of the ground floor of the complex. The reorganization of the existing exhibition spaces introduces new surfaces and technological devices without altering the original architectural features, while the new bronze-plated portals make the spatial sequence of the palace legible. The recovery of the spaces of the former Museum of the Risorgimento and the redevelopment of the internal courtyards expand the potential for use and integrate the museum route. The continuity of the pathways, the central node of the project, establishes connections between the two wings of the Palace and creates a new relationship with the garden, whose spatial and landscape layout is reorganized.



Recupero del Vecchio Ospedale di San Sebastian *Recovery of the Old Hospital of San Sebastian*

MEDAGLIA D'ARGENTO
SILVER MEDAL

Progettisti | Designers

José María Sánchez García

Localizzazione | Location

Badajoz, Spagna | *Badajoz, Spain*

Impresa esecutrice | Contractor

Construcciones & Restauraciones Olivenza

Il progetto di recupero dell'antico Ospedale di San Sebastian è premiato per la capacità di restituire alla grande fabbrica dismessa una nuova centralità urbana, trasformando il piano terra in uno spazio aperto alla città, ad alta potenzialità di fruizione collettiva. L'intervento genera una micro-struttura urbana articolata in calli, piazzette e corti di diversa scala, capace di attivare relazioni spaziali e sociali. L'introduzione di una copertura trasparente e ventilata garantisce la continuità d'uso dello spazio pubblico e agisce come dispositivo di controllo e modulazione della luce, valorizzando l'architettura esistente. Le nuove superfici chiare amplificano l'azione della luce naturale, che diventa elemento dinamico del progetto, ridefinendo nel corso della giornata la percezione di facciate e pavimenti e conferendo allo spazio una forte identità architettonica.



The project to restore the ancient Hospital of San Sebastian is awarded for its ability to return a new urban centrality to the large disused factory, transforming the ground floor into a space open to the city, with high potential for collective use. The intervention generates a micro-urban structure articulated in alleys, small squares, and courtyards of different scales, capable of activating spatial and social relationships. The introduction of a transparent and ventilated covering ensures the continuity of public space use and acts as a device for controlling and modulating light, enhancing the existing architecture. The new light surfaces amplify the action of natural light, which becomes a dynamic element of the project, redefining the perception of facades and floors throughout the day and giving the space a strong architectural identity.



MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Progettisti | Designers
AMAA

Localizzazione | Location
Arzignano (VI), Italia | *Arzignano (VI), Italy*

Impresa esecutrice | Contractor
ATHENA RESTAURI

Caffè Nazionale
Caffè Nazionale

Il restauro delle superfici decorative è segnalato per la capacità di rendere leggibili le stratificazioni del tempo, svelando sovrapposizioni e compromessi accumulati nel corso dei decenni e assunti come parte integrante della storia dell'edificio. Attraverso mirati inserimenti di strutture contemporanee e l'uso calibrato di materiali differenti, il progetto conserva l'atmosfera complessiva dell'architettura, mantenendone l'unità pur nella riconoscibilità degli interventi.

The restoration of decorative surfaces is noted for its ability to make the stratifications of time readable, revealing overlaps and compromises accumulated over the decades and accepted as an integral part of the building's history. Through targeted insertions of contemporary structures and the calibrated use of different materials, the project preserves the overall atmosphere of the architecture, maintaining its unity while ensuring the recognizability of the interventions.



MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Progettisti | Designers
Malik Architecture

Localizzazione | Location
Mumbai, India | *Mumbai, India*

Impresa esecutrice | Contractor
Insteel Engg. P. Ltd., Aarkfab Engg. Pvt. Ltd., Icon Construction, Palissandro Venato

IF.BE (Fabbrica di ghiaccio Ballard Estate)
IF.BE (Ice Factory Ballard Estate)

L'intervento, condotto alla scala dell'intero isolato, è segnalato per l'impegno nel recupero di spazi e strutture dismesse attraverso la creazione di nuovi ambienti collettivi. L'introduzione di un centro culturale rigenera il complesso e costruisce nuovi riferimenti urbani, riattivando memorie del passato di Mumbai e restituendo al luogo un ruolo attivo nel tessuto della città.

The intervention, carried out at the scale of the entire block, is noted for its commitment to the recovery of abandoned spaces and structures through the creation of new collective environments. The introduction of a cultural center regenerates the complex and creates new urban references, reactivating memories of Mumbai's past and restoring an active role to the site within the city's fabric.



MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Progettisti | Designers

Barman architects

Localizzazione | Location

Venezia, Italia | Venice, Italy

Impresa esecutrice | Contractor

Conservazione e Restauro di Giuseppe Tonini,
Elisabetta Longega, GRC Gruppo di Restauro
Conservativo snc; Vianello srl; Ciem Linea Luce
snc

Progetto di restauro e valorizzazione della Palazzina Masieri

Restoration and enhancement project of Palazzina Masieri

Il progetto è segnalato per l'approccio rigoroso e analitico al restauro di un intervento di Carlo Scarpa del 1968. L'attenzione ai materiali originari e agli stati di degrado si accompagna al recupero di pratiche artigianali di alta qualità, affidate a maestranze capaci di garantire continuità esecutiva. Il restauro supera ogni intento nostalgico, restituendo vitalità agli spazi destinati alla funzione espositiva.

The project is noted for its rigorous and analytical approach to the restoration of a work by Carlo Scarpa from 1968. The attention to original materials and states of decay is accompanied by the recovery of high-quality artisanal practices, entrusted to skilled craftsmen capable of ensuring execution continuity. Restoration transcends any nostalgic intent, restoring vitality to spaces intended for exhibition purposes.



MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Progettisti | Designers

Cannatà & Fernandes arquitectos

Localizzazione | Location

Miranda do Douro – Picote, Portogallo | *Miranda do Douro – Picote, Portugal*

Impresa esecutrice | Contractor

ANorte – Construção e Engenharia, Lda.

Recupero delle Case degli Ingegneri

Recovery of the Engineers' Houses

L'intervento si configura come un restauro del moderno di tipo conservativo delle "Case degli ingegneri di Picote" in Portogallo realizzato negli anni Cinquanta. Il complesso viene vincolato nel 2011 anche per l'attenzione riservata all'inserimento delle architetture nel paesaggio e alla qualità del medesimo. L'intervento proposto definisce tre scale di intervento diverse, quella architettonica, quella del rapporto tra costruito e paesaggio e quella puramente paesaggistica.

The intervention is characterized as a conservative restoration of modern architecture of the "Engineers' Houses of Picote" in Portugal, built in the 1950s. The complex was designated as a listed building in 2011 also for the attention given to the integration of the architectures into the landscape and the quality of the latter. The proposed intervention defines three different scales of intervention: the architectural scale, the scale of the relationship between the built environment and the landscape, and the purely landscape scale.



MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Progettisti | Designers

Instituto Pedra - Luiz Fernando de Almeida,
Benjamim Saviane, Mariana Victor e Alessandro
Pompei

Localizzazione | Location

Mariana, Minas Gerais, Brasile | *Mariana, Minas
Gerais, Brazil*

Impresa esecutrice | Contractor

Sepres Engenharia

Chiesa di São Francisco e Museo Civico di Mariana

Church of São Francisco and Civic Museum of Mariana

Il progetto, relativo a edifici religiosi e civili del barocco brasiliano nella città di Mariana, è segnalato per l'equilibrio tra soluzioni conservative e interventi contemporanei, messi in relazione attraverso un delicato contrasto dialettico. Il trattamento degli ornamenti della chiesa è misurato e rispettoso, mentre il nuovo annesso riorganizza con discrezione gli impianti e il rapporto con il contesto urbano, ricomponendo una possibile lettura unitaria del complesso.

The project, concerning religious and civic buildings of Brazilian Baroque architecture in the city of Mariana, is noted for its balance between conservative solutions and contemporary interventions, connected through a delicate dialectical contrast. The treatment of the church's ornaments is measured and respectful, while the new annex discreetly reorganizes the facilities and the relationship with the urban context, reassembling a possible unified reading of the complex.



MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Progettisti | Designers

TALLER 9s ARQUITECTES - Oriol Cusidó i Garí
e Irene Marzo Llovet

Localizzazione | Location

Barcellona, Spagna | *Barcelona, Spain*

Impresa esecutrice | Contractor

Constructora D'Aro S.A

**Ristrutturazione di un magazzino industriale del XIX secolo in
un incubatore d'impresa del XXI secolo**

*Refurbishment of a XIX Century Industrial Warehouse into an
XXI Century Business Incubator*

L'intervento di riuso adattativo di un magazzino dismesso è segnalato per la capacità di aprire l'isolato industriale ai percorsi urbani, trasformando il piano terra in un'interfaccia attiva con la città attraverso funzioni anche pubbliche. Il consolidamento della struttura esistente si accompagna all'inserimento di un sistema modulare in legno, acciaio e vetro, che organizza spazi di lavoro e distribuzione in modo flessibile e controllato.

The adaptive reuse intervention of a decommissioned warehouse is noted for its ability to open the industrial block to urban pathways, transforming the ground floor into an active interface with the city through public functions as well. The consolidation of the existing structure is accompanied by the insertion of a modular system made of wood, steel, and glass, which organizes work and distribution spaces in a flexible and controlled manner.



MENZIONE D'ONORE
HONOURABLE MENTION

Progettisti | Designers

Somaya Sampat

Localizzazione | Location

Ahmedabad, India | *Ahmedabad, India*

Impresa esecutrice | Contractor

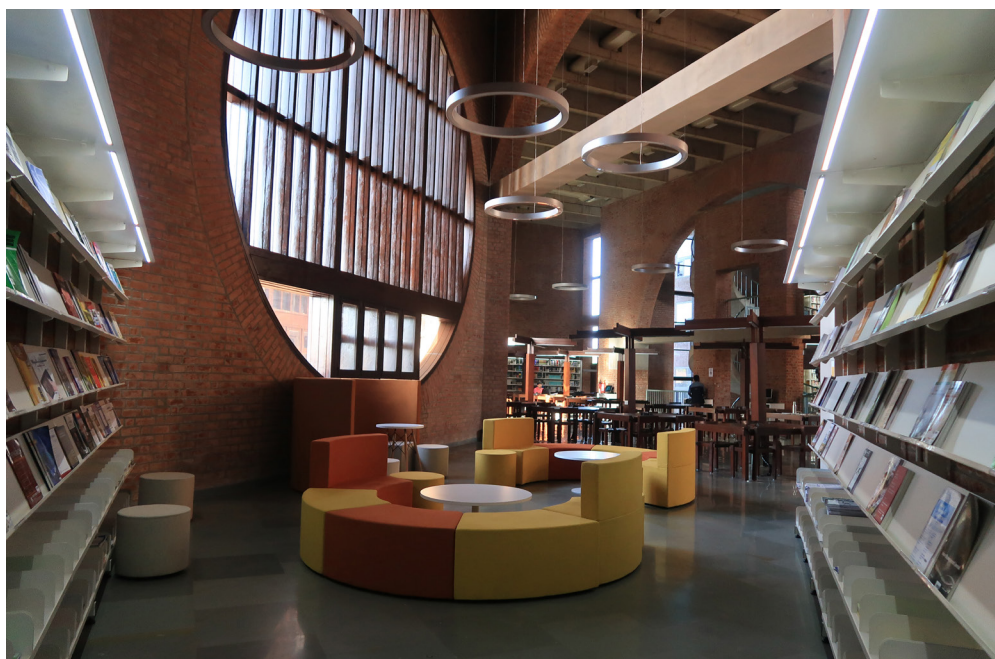
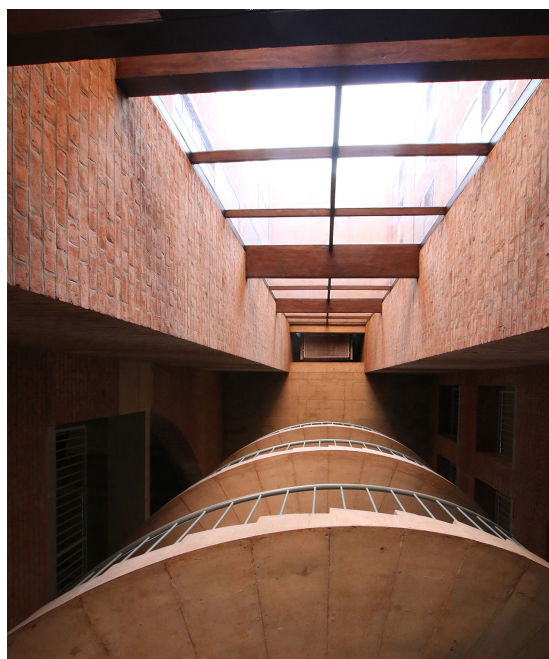
Savani Heritage Conservation Pvt. Ltd, M/s
Samir Construction Company

**Restauro e Aggiornamento della Biblioteca Vikram Sarabhai,
Indian Institute of Management, Ahmedabad**

*Restoration and Upgradation of the Vikram Sarabhai Library,
Indian Institute of Management, Ahmedabad*

Il progetto di restauro del noto edificio dell'IIM ad Ahmedabad è segnalato per il rigoroso studio delle patologie di degrado che interessano materiali ed elementi costruttivi differenti, come laterizio e cemento armato. La qualità dell'intervento risiede nella capacità di coniugare il restauro conservativo con la correzione di precedenti azioni incongrue che avevano accelerato i processi di degrado.

The restoration project of the renowned IIM building in Ahmedabad is noted for its rigorous study of the degradation pathologies affecting different materials and construction elements, such as reinforced brick and concrete. The quality of the intervention lies in the ability to combine conservation restoration with the correction of previous incongruous actions that had accelerated the degradation processes.



Premio Speciale Fassa Bortolo

Fassa Bortolo Special Prize

VINCITORE
WINNER

Progettisti | Designers

Brambilla Orsoni Architetti Associati

Localizzazione | Location

Chiavasco, Serravalle, Canton Ticino, Svizzera |
Chiavasco, Serravalle, Canton Ticino, Switzerland

Impresa esecutrice | Contractor

Cittadini Reto Lavori Edili Sagl, G.F. Fioroni

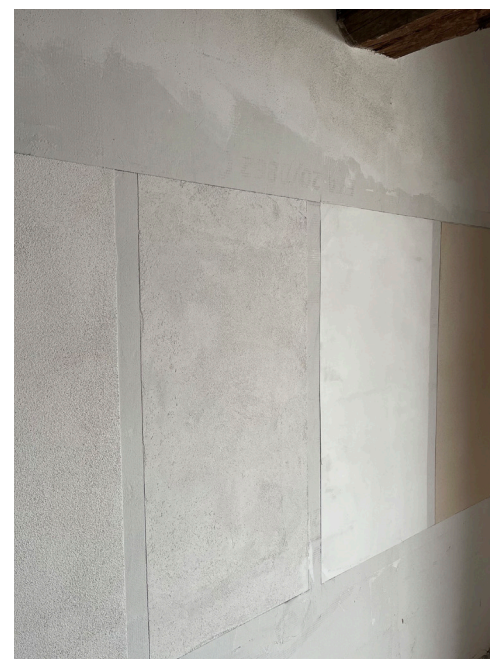
BL.11.6

BL.11.6

L'intervento opera su un edificio rustico del XVI secolo nella Valle di Blenio nel Canton Ticino. Il progetto ha previsto il cambio di destinazione d'uso da rustico ricovero per animali a seconda casa attraverso un attento mantenimento delle caratteristiche tipologiche e il selezionato consolidamento delle parti ammalorate. L'inserimento di una scatola lignea che contiene le nuove funzioni abitative all'interno dell'edificio ha permesso di isolare adeguatamente gli ambienti attraverso un costante riciclo di aria. I materiali Fassa Bortolo utilizzati appartengono al Sistema Integrato Fassa Bortolo, in particolare Adesivo e rasante bianco A1 per i blocchi in cemento cellulare espanso Ytong e Bio-intonaco di finitura bianco S605, traspirante ad effetto marmorino, utilizzato all'interno per intonacare i blocchi Ytong.

The intervention operates on a rustic building from the 16th century in the Blenio Valley in the Canton of Ticino. The project involved changing the use from a rustic animal shelter to a second home through careful maintenance of the typological characteristics and selective consolidation of the deteriorated parts.

The insertion of a wooden box containing the new living functions within the building has allowed for adequate isolation of the spaces through a constant air recycling. The Fassa Bortolo materials used belong to the Fassa Bortolo Integrated System, specifically the A1 white adhesive and leveling compound for Ytong expanded cellular concrete blocks and Bio-finish plaster white S605, breathable with a marmorino effect, used indoors to plaster the Ytong blocks.



Restauro della Cattedrale Patriarcale di Lisbona e installazione del sito archeologico e ristrutturazione dei chiostri
Restoration of the Lisbon Patriarchal Cathedral and Construction of the Archaeological Site and Renovation of Cloisters

Progettisti | Designers
Adalberto Dias arquitecto

Localizzazione | Location
Lisbona, Portogallo | *Lisbon, Portugal*

Impresa esecutrice | Contractor
Ferrovia Construcción S.A.

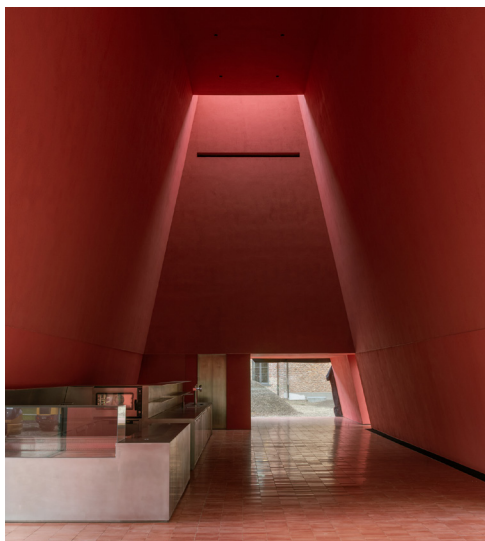


Abby Kortrijk
Abby Kortrijk

Progettisti | Designers
Barozzi Veiga e TAB Architects

Localizzazione | Location
Kortrijk, Belgio | *Kortrijk, Belgium*

Impresa esecutrice | Contractor
Artes Depret



Corte Renèe
Renèe Court

Progettisti | Designers
Bricolo Falsarella Associati

Localizzazione | Location
Castelnuovo del Garda, Italia | *Castelnuovo del Garda, Italy*

Impresa esecutrice | Contractor
Cressoni Costruzioni



**Riquilificazione della Scuola San Fernando
e nuovo Padiglione Sportivo**
*Rehabilitation of the San Fernando School
and New Sports Pavilion*

Progettisti | Designers
Elisa Valero Ramos

Localizzazione | Location
Granada, Spagna | *Granada, Spain*

Impresa esecutrice | Contractor
Construcciones Calderon

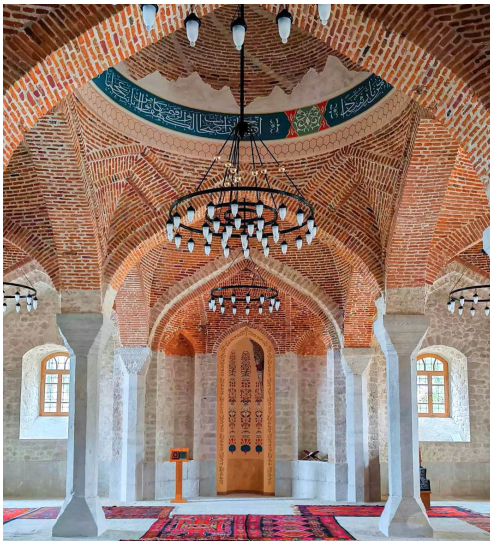


Moschea Ashagi Govher Agha
Ashagi Govher Agha Mosque

Progettisti | Designers
EMR Architecture - Ali Emrah UNLU

Localizzazione | Location
Shusha, Azerbaijan | *Shusha, Azerbaijan*

Impresa esecutrice | Contractor
Uni Construction



Mas Cadalt
Mas Cadalt

Progettisti | Designers
Fran Silvestre Arquitectos

Localizzazione | Location
Girona, Spagna | *Girona, Spain*

Impresa esecutrice | Contractor
Construccions Costa Burch S.L.



Felix Meritis
Felix Meritis

Progettisti | Designers
MATH architecten

Localizzazione | Location
Amsterdam, Paesi Bassi | *Amsterdam, Netherlands*

Impresa esecutrice | Contractor
Jurriëns Restauratiebedrijf



Ampliamento del Museo dell'Abbazia di Novacella
Novacella Abbey Museum Addition

Progettisti | Designers
MoDusArchitects

Localizzazione | Location
Novacella, Italia | *Novacella, Italy*

Impresa esecutrice | Contractor
Oberegger GmbH



Rivitalizzazione della Cittadella di AGADIR OUFELLA
Revitalization of the Citadel of AGADIR OUFELLA

Progettisti | Designers
Salima Naji Architect

Localizzazione | Location
Cittadella di Agadir Oufella, Città di Agadir, Marocco | *Citadel of Agadir Oufella, Agadir City, Morocco*

Impresa esecutrice | Contractor
Jetcontractors, Entreprise De Travaux
D'ingenierie D'agadir, Petit Atlas





www.premiorestauro.it
premiorestauro@unife.it



**Università
degli Studi
di Ferrara**

DA Dipartimento
Architettura
Ferrara

DOMUS
International Prize for Restoration and Conservation
Ferrara University Architecture Department
Via Quartieri 8, 44121 Ferrara, Italy
Phone +39 0532 293656
Fax + 39 0532 293643



Fassa S.r.l.
Via Lazzaris 3, 31027 Spresiano (Treviso), Italy
Phone +39 0422 7222
Fax +39 0422 887509