

## Nota biografica



### Caterina Bon Valsassina

Nata a Perugia il 26 febbraio 1952. Laureata in Storia dell'arte all'Università di Firenze con la prof. Mina Gregori (1977) e borsista alla Fondazione di Studi di Storia dell'arte "R. Longhi" (1978-1979). Dall'8 aprile 2010 è Direttore per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia.

Dal 1 febbraio 2009 ad aprile 2010 è Soprintendente ad interim presso la Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il polo museale di Venezia e dei comuni della gronda lagunare.

Dal mese di novembre 2002 al 2009 è Direttore dell'Istituto Centrale per il Restauro. Dal 2001 è Soprintendente per il Patrimonio storico artistico e demoetnoantropologico di Milano e delle province della Lombardia occidentale. In questo periodo sono state realizzate due significative proposte di valorizzazione per la Pinacoteca di Brera: il ciclo *Brera mai vista*, grazie al quale vengono esposti a rotazione ogni tre mesi quadri dai depositi del museo, o recenti acquisizioni o restauri di particolare rilievo e il ciclo di conferenze *Brera incontra* attorno ai temi dell'architettura contemporanea dei musei e ai nuovi riordinamenti museologici in Italia e all'estero.

Ha fatto parte, dal maggio 2000, del Gruppo tecnico per la Progettazione del Centro per le Arti Contemporanee di Roma per il progetto vincitore dell'architetta irachena Zaha Hadid, collaborando alla redazione del brief tecnico per il progetto preliminare.

Dal 1999 è Direttore del Museo nazionale della Rocca di Spoleto e ha diretto, su incarico della Direzione Generale del Ministero per i Beni e le attività culturali, la Segreteria tecnico-organizzativa della mostra *L'idea del bello Viaggio per Roma nel Seicento con Giovanni Pietro Bellori* (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 28 marzo-26 giugno 2000). Dal 1994 al 1999 è direttore del Museo del Palazzo Ducale di Gubbio e del Laboratorio di restauro e Gabinetto di analisi della Soprintendenza.

Dal 1990 ha lavorato presso la Soprintendenza per i Beni Ambientali Architettonici Storici e Artistici dell'Umbria per la quale ha diretto, oltre alle attività ordinarie, i lavori di restauro finanziati dalla legge speciale per Todi e Orvieto n. 547/87 e i lavori di restauro della Fontana Maggiore di Perugia.

Dal 1980 è funzionario storico dell'arte prima a Napoli, poi a Roma e Perugia, occupandosi della missione istituzionale del Ministero legata alla tutela, alla conservazione e alla valorizzazione delle opere d'arte.

Ha insegnato "Storia del gioiello" all'Accademia del Costume e della Moda di Roma e "Storia del costume" all'Istituto Europeo di Design di Roma; ha svolto attività didattica al corso di formazione per restauratori dei materiali cartacei, finanziato dalla Regione Toscana, su "Legislazione artistica dei beni culturali" e "Storia del disegno" presso l'associazione Chartarius a S. Casciano dei Bagni.

Dal 1987 al 1988 è stata addetta all'Istituto Italiano di Cultura di Nairobi, dove ha organizzato conferenze sull'arte italiana e mostre di fotografi e artisti contemporanei in diverse sedi.

Ha collaborato e curato l'organizzazione di numerose mostre, fra cui *Garibaldi Arte e Storia* (Roma, 1982), *Raffaello nelle raccolte Borghese* (Roma, 1984), *Disegni di Luca Cambiaso e della sua cerchia* (Genova, Palermo, 1986), *Memoria storica e attualità fra Rivoluzione e Restaurazione* (Torgiano, 1989). Ha elaborato il progetto scientifico della sezione dipinti della Pinacoteca Comunale di Todi (1997) e ha curato le mostre *Dall'Informale alla Pop Art*, opere dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma e *La collezione Panza di Biumo. Artisti degli anni Ottanta e Novanta* (1998) per il Museo del Palazzo Ducale di Gubbio.

Ha pubblicato studi sulle riviste "Paragone", "Ricerche di Storia dell'arte", "Art Dossier", "Bollettino d'arte". Per la collana "La pittura in Italia" di Electa ha collaborato al volume sull'Ottocento con un saggio su *La pittura a Roma nella seconda metà dell'Ottocento* (1990). Ha collaborato alla collana della De Agostini "Pittori e Pittura dell'Ottocento Italiano" con due saggi su *La pittura a Roma durante il pontificato di Pio IX* e *La pittura sacra*. Ha curato per la Direzione Generale del Ministero Beni e Attività Culturali il catalogo *Acquisizioni e donazioni 1996-1998* (Gangemi, 1999). Per la collana "La storia dei giubilei" (Giunti, 2000) ha pubblicato *Arte a Roma attorno ai giubilei del XIX secolo*.

Ha curato e redatto per l'Ufficio del Commissario Delegato per i Beni culturali danneggiati dal sisma del 26 settembre 1997 in Umbria e Marche, il volume *Oltre il terremoto, primo repertorio dei monumenti danneggiati in Umbria* (Gangemi, 1997); in collaborazione con RAIUNO ha curato i testi per la parte relativa all'Umbria del video *Oltre il terremoto*.