

Nota biografica



Francesco Scoppola, architetto, restauratore, specializzato in pianificazione e ingegneria, è primo dirigente del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per il quale lavora dal 1980. Sotto la direzione di Italo Insolera è stato borsista presso la scuola di Architettura di Ginevra. Ha conseguito l'idoneità del C.N.R. per le scienze di Ingegneria e Architettura. Nel 1990, avendo partecipato ad un concorso pubblico a posti di professore ordinario, ha ottenuto la valutazione di idoneità (professore universitario di prima fascia, gruppo n° H1300 Restauro, D. M. 4.8.88 e D. M. 6.10.88). Nel 1992-1993 ha lavorato tra i diretti collaboratori di staff del Ministro Alberto Ronchey. Da allora al 2001 ha lavorato come Ispettore Centrale Architetto. Dal 1993 è stato nominato Consigliere per le politiche culturali del Sindaco di Roma, Francesco Rutelli.

Dal 1995 al 2001 presso l'Università di Siena, nella sede di Arezzo, ha insegnato a contratto: *Recupero e riqualificazione ambientale urbana e territoriale* (conservazione dei beni culturali). Dal 2001 insegna *Organizzazione del cantiere di restauro* presso la facoltà di *Valle Giulia* della "Sapienza". Dal 2004 è inoltre incaricato per il *laboratorio di restauro* presso la facoltà *Ludovico Quaroni* della stessa Università. Ha insegnato anche per altre università, scuole di specializzazione e ordini professionali sia all'estero che in Italia (a Roma e a Reggio Calabria). Ha lavorato e partecipato a missioni in diversi paesi d'America (Stati Uniti, Guatemala, Argentina, Brasile), in Svizzera, in Francia, in Spagna, in Ungheria, in Siria, in Tunisia, in Turchia, in Albania, in Libano, in Pakistan, in Giappone, in Austria, in Grecia, in Austria, in Iran e nella repubblica Ceca.

Come progettista e direttore dei lavori ha condotto vari cantieri di restauro, a Siena per Marisa Forlani Conti e sotto la guida di Cesare Brandi. A Roma ha lavorato per Adriano La Regina alla acquisizione e al restauro di palazzo Altemps (ampliamento del museo nazionale romano), su numerosi monumenti del centro e del suburbio e, con Leonardo Benevolo, allo studio per la sistemazione dell'area archeologica centrale. Sotto la presidenza di Antonio Cederna è stato membro del consiglio di amministrazione del parco dell'Appia Antica. Per Anna Moretti ha lavorato e lavora al restauro di villa Poniatowski (ampliamento del museo nazionale etrusco) e per Mario Serio ha collaborato al piano di interventi in preparazione del Giubileo dell'anno 2000. Nel 2001 Alma Maria Tantillo Mignosi lo ha nominato per l'Istituto Centrale del Restauro responsabile unico del procedimento per il restauro degli affreschi di Giotto nella cappella degli Scrovegni a Padova. Caterina Bon Valsassina, per lo stesso Istituto, lo ha incaricato per il completamento del restauro della basilica superiore di San Francesco ad Assisi e per il restauro dei sotterranei di Sant'Agnese in Agone a Roma. Nelle Marche ha seguito il restauro del palazzo Ducale e delle mura di Urbino, del Duomo di Pesaro, dell'anfiteatro romano di Ancona. Dal 2001 al 2004 è stato Soprintendente Regionale delle Marche. Dal 2003 al 2006 è stato presidente della Commissione regionale per i beni e le attività culturali delle Marche. Con

il Ministero degli Affari Esteri collabora al progetto e al restauro del palazzo Metternich a Vienna e ha preso parte ad alcune ricognizioni a Salonicco. Ha presieduto la commissione di affidamento dei lavori di restauro di palazzo Solmi a Modena e ha operato come progettista al completamento dell'allestimento del palazzo detto di Ludovico il Moro a Ferrara, sede del Museo nazionale archeologico di Spina. Angelo Bottini lo ha confermato nell'incarico per il completamento di restauri a Palazzo Altemps. Partecipa al restauro del convento di Trinità dei Monti a Roma, del teatro romano di Ascoli Piceno e alla ripresa degli scavi di Pietrabbondante, nel Molise. Come dirigente ha collaborato per la tutela dei beni italiani all'estero. Nell'agosto del 2006 è stato nominato Direttore Regionale del Molise. Dal settembre 2007 è Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Umbria.

E' tra i fondatori ed è membro del comitato tecnico scientifico del Consorzio per l'alta formazione e lo sviluppo della ricerca scientifica in diritto amministrativo di Osimo, presieduto da Giuseppe Balboni Acqua. E' socio corrispondente della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, è membro dell'Accademia Marchigiana di lettere ed arti e dell'Accademia di Belle Arti di Perugia. Il 6 dicembre 2005 è stato nominato membro del comitato scientifico della Associazione Bianchi Bandinelli fondata da Giulio Carlo Argan.

Di seguito si richiamano alcune tra le sue principali pubblicazioni recenti:

- *Il centro di Roma tra il quartiere del Rinascimento e il Campo Marzio: archeologia, urbanistica e architettura*, in: **La chiesa, la Biblioteca Angelica, l'Avvocatura Generale dello Stato, il complesso di Sant'Agostino in Campo Marzio**, Libreria dello Stato, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2009, p.157-196, 210-250;
- *Conservazione e gestione dei sistemi territoriali antichi. Sistema delle tutele di Stato – Lo spazio risparmiato*, in: **il nuovo manuale di urbanistica**, volume II, direttore scientifico Leonardo Benevolo, Gruppo Mancosu Editore, Roma 2007, p. 18-23;
- **Profili di storia del restauro architettonico e della conservazione ambientale. Appunti su teoria, pratica e codificazione della salvaguardia di città e campagna con cenni alle fonti del diritto**, introduzione di Mounir Bouchenaki, in: "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio", n° 3 anno 2007, editore Colombo;
- **Il palazzo d'inverno della villa Metternich a Vienna. Studi per il restauro della sede dell'Ambasciata d'Italia in Austria**, De Luca Edizioni d'Arte, Roma 2007;
- *I luoghi dello spettacolo e della meraviglia: manifestazioni musicali e teatrali nel palazzo Altemps a Roma* in: *La contesa de' numi di Pietro Metastasio e Leonardo Vinci. Una cantata a palazzo Altemps per la nascita del Delfino di Francia*, Roma 2006, vol. I pp. 7-19;
- *Saper vedere il paesaggio*, in: *Unicità di Siena in Toscana: problematiche del paesaggio urbano e rurale*, "Gazzetta Ambiente", 2006 n.2, p. 123-134;
- con Francesca Antonacci ed Enrica Scalfari: *Finestre su Roma*, Roma 2006;
- *La pratica del cantiere nel nuovo ordinamento in trasformazione*, in: *Atti del convegno: Beni culturali mobili e superfici architettoniche decorate: gestione degli appalti e qualificazione delle imprese*, Roma 20 settembre 2000, sala dello Stenditoio, Complesso del San Michele, p. 60-74;
- *Il cantiere di restauro e Requisiti delle tipologie impiantistiche*, in: **Trattato di restauro architettonico**, a cura di Giovanni Carbonara, UTET, Torino (1996, IV, pp.111-223; 2001, V, pp.351-406); pubblicato anche in estratto (ed. Città Studi, Milano);
- *Le ragioni della tutela: dai musei alle aree archeologiche*, in *La città comunica. Identità e paesaggio urbano a Roma ed oltre*, a cura di Sandro Polci, Pomezia (Roma) 1999, pp.143-161;
- come curatore, ha pubblicato il **Piano di intervento in preparazione del Giubileo dell'anno 2000. Roma e area metropolitana**, Palombi, Roma 1998 (in particolare alle pp.19-41);

- con Italo Insolera, *Il ricovero dei Romei. Gli Anni Santi del 1550 e 1575, San Filippo Neri e l'Arciconfraternita della S. Trinità dei Pellegrini*, in: *Roma e il Giubileo del Secondo Millennio. La Fede, la Storia, l'Arte*, Roma 1995, p.153-174, con antologia, p. 27-50;
- con Antonio Paolucci, Mario Serio e con Antonella Neri, Serena Virgadamo, *Criteri ed elementi conoscitivi per un programma di intervento nel settore dei beni culturali in area romana in preparazione del giubileo dell'anno 2000*, (studio presentato alle autorità e alla stampa il 13 dicembre 1995 e parzialmente pubblicato col titolo *Verso il Giubileo del 2000* in: Notiziario del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, a cura dell'Ufficio Studi, X, 48-49, maggio-dicembre 1995, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, p.23-47).

Ha in precedenza ed inoltre pubblicato:

- ***Sul recupero dei centri storici***, in "Appunti", Roma, 11/1978, pp. 42-46;
- ***La casa a schiera. Continuità ed evoluzione nel tempo***, in: *Architettura e città minori* (a cura di Francesco Berarducci), Roma 1979, pp. 27-35;
- ***Rilievi di fabbriche senesi attribuite a Baldassarre Peruzzi*** (*Villa Chigi alle Volte Alte e i disegni di architettura conservati agli Uffizi: Commentario del Milanese, annotazioni autografe ed indice del Ferri*, curatore del catalogo), Siena 1982, pp. 361-433, 467-477;
- con P. G. Guzzo, *Nuove sedi del Museo Nazionale Romano - Studio di fattibilità per la ristrutturazione e l'allestimento dei palazzi Massimo e Altemps*, Roma 1983;
- *Grottarossa. Restauri al Km. 9*, in "Relazioni su scavi, trovamenti, restauri in Roma e Suburbio" del Bull. Comunale LXXXIX, 1983 (1984) pp.154-155;
- *La Celsa. Il restauro*, ibidem pp. 187-188;
- *Prima Porta: Villa di Livia, coperture*, ibidem pp.190-191;
- ***La rocca di Talamone***, in "Storia della città" n°28, 1984, pp. 43-58;
- con E. Gatti *Centro storico: interventi*, in: "Relazioni su scavi, trovamenti, restauri in Roma e Suburbio" del Bull. Comunale XC, 1984 (1985) pp. 75-80;
- con altri, *Villa romana nel Cimitero Flaminio*, ibidem pp. 143-144;
- ***Via Flaminia: itinerari e programma urbanistico***, ibidem pp. 145-150;
- con altri, *Prima Porta. Villa di Livia*, ibidem pp. 171-172;
- con altri, *Malborghetto*, ibidem pp. 172-174;
- *Le Palazzo Altemps Gallese (autrefois Riario, puis Soderini)* in Archéologie et projet urbain, Paris-Roma 1985, pp. 196-200;
- con G. Messineo, *Recupero della via Flaminia. Indagini, restauri e programma urbanistico*, in Forma. La città antica e il suo avvenire, Roma 1985, pp. 190-191;
- ***Pincio. Note di cantiere (e una suggestione solare)***, in "Relazioni su scavi, trovamenti, restauri in Roma e Suburbio" del Bull. Comunale XCI, 1985 (1986) p. 371;
- *Area di Santa Maria Antiqua. Note tecniche*, ibidem pp. 480-481;
- con G. Messineo, *Via Flaminia. Tor di Quinto*, ibidem p. 704;
- ***Protezione di scavi e manufatti archeologici non lapidei all'aperto (con una nota sulla Tomba dei Nasoni)***, ibidem pp. 738-742;
- con A. Maresca Compagna, G. Messineo, P. Petrarola, ***Palazzo Altemps. Indagini per il restauro della fabbrica Riario, Soderini, Altemps***, L.S.A. 8, De Luca, Roma 1987;
- con G. Messineo, *Scoperte nei nuovi insediamenti militari della via Cassia e della via Flaminia*, in Archeologia Laziale IX, C.N.R. Roma 1988 pp.132-139;
- con Leonardo Benevolo ed altri, ***Roma. L'area archeologica centrale e la città moderna***, L.S.A. 10, De Luca, Roma 1988;
- ***L'appariscente***, in: *Archeologia e restauro dei monumenti*, a cura di Riccardo Francovich e Roberto Parenti, Firenze 1988, pp. 47-94;
- con S. Coccia ed altri, *L'indagine archeologica nell'elevato - Palazzo Altemps (Roma)*, in "Archeologia Medievale" XVI, Firenze 1989, pp. 289-328;

- *Gli Orti farnesiani nella progettazione e programmazione recente*, in Orti farnesiani, Roma 1990 (Atti del Covegno Internazionale);
- Roma. *L'area archeologica centrale e la città moderna*, in "Romacentro" n°12, Roma 1990, pp. 66, 71;
- con Maria Nicoletta Pagliardi, *Progetto per la sistemazione dell'area archeologica centrale di Roma e progetto per il parco della via Appia Antica*, in "Media Save Art '91, conservare il futuro", Roma 1991, pp. 47-49;
- AA.VV., *Invisibilia, Rivedere i capolavori, vedere i progetti* (catalogo a cura di M. E. Tittoni, S. Guarino), Roma 1992;
- con G. Croci, *Il restauro di palazzo Altemps*, in "Tema" n°1, Milano 1993, pp. 11-25;
- *Restoration of the Altemps Palace in Rome*, in "IABSE Symposium, Rome 1993. Structural Preservation of the Architectural Heritage", Vol.. 70, pp. 721-722;
- con A. La Regina, P. G. Guzzo, M. R. Sanzi Di Mino, M. Sapelli - G. Messineo, R. Paris, F. Manera, L. Nista, M. De Angelis d'Ossat, *Le sedi del Museo Nazionale Romano. Palazzo Altemps. Restauri e allestimento*, in "Il Museo" n° 3, 1993;
- ***Influssi della "giustizia" sistina sulla produzione artistica successiva: il restauro della cappella della Madonna della Clemenza e di S. Aniceto in palazzo Altemps***, in Marcello Fagiolo, Maria Luisa Madonna (a cura di), *Sisto V. I, Roma e il Lazio* (atti del convegno, VI Corso Internazionale di Alta Cultura, Accademia Nazionale dei Lincei, 1989), Roma 1993, pp. 619-664;
- collaborazione alla nuova edizione su Roma della guida d'Italia del Touring Club Italiano, per alcuni rioni del quartiere Rinascimento e per un settore del suburbio (XX Circoscrizione): 8^a ed. (G. C. Argan) Milano 1994;
- ***La piazza in Italia***, edizione speciale della Banca di Roma, AGF-Palombi, Roma 1994;
- ***Sant'Aniceto e Beata Vergine della Clemenza in Palazzo Altemps***, in "Roma Sacra". Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma. "Guida alle chiese della città eterna", Giugno 1996, Anno II, 7° itinerario, Roma 1996, 7, pp.58-64;
- ***La contesa dei numi nelle collezioni di scultura antica a palazzo Altemps***, Edizioni dell'Elefante, Roma 1997;
- con Stella Diana Vordemann, *Museo Nazionale Romano. Palazzo Altemps*, Electa, Milano 1997;
- *Considerazioni sul progetto di restauro architettonico*, in: *Il restauro del monastero di San Mosé l'Abissino, Nebek, Siria*, Roma-Damasco 1998;
- *Roma dei papi e delle arti* in: *Roma Santa*, edito dal Touring Club Italiano e da Fodor's, Milano-New York, 1999.
- ***Il Colosseo come modello non solo nel disegno e nella pittura, ma anche in scultura e architettura, ovvero gli ordini architettonici del Colosseo e dei cortili rinascimentali***, (sull'ordine attico) in: *Frondose arcate. Il Colosseo prima dell'archeologia*, catalogo della mostra, a cura di Italo Insolera, Electa, Venezia 2000, pp.88-89 e 106-115;
- *I lavori di restauro a Palazzo Altemps nel teatro Goldoni e nella Biblioteca Altempsiana* (p.63), *Restauri per l'ampliamento del Museo Nazionale Etrusco a villa Poniatowski: il complesso architettonico ed il programma decorativo* (p.87), con Federico Guidobaldi e Carlo Pavolini, *San Clemente* (p.232), con Paola di Manzano, *Basilica di Santa Maria in Trastevere* (p.403), in: *Archeologia e Giubileo, gli interventi a Roma e nel Lazio nel Piano per il Grande Giubileo del 2000*, a cura di Fedora Filippi, Electa Napoli 2000;
- ***La parte di villa Giulia divenuta poi villa Cesi e quindi suddivisa tra le proprietà Borromeo, Aldobrandini, Sinibaldi, Poniatowski, Strohl-fern, Ruffo, Riganti, Moore Esmeade, Sykes, Carelli, Vagnuzzi***, in "Villa Giulia dalle origini al 2000", guida breve, a cura di Anna Maria Moretti Sgubini, Roma, 2000, pp.79-92;
- *La pratica del cantiere nel nuovo ordinamento in trasformazione*, in: Atti del convegno: *Beni culturali mobili e superfici architettoniche decorate: gestione degli appalti e qualificazione delle imprese*, Roma 20 settembre 2000, sala dello Stenditoio, Complesso del San Michele, p. 60-74;

- *Cesare Brandi e la discrezione nel restauro architettonico. Ricordo di incontri in cantiere*, in: Atti del convegno "Cesare Brandi. Teoria ed esperienza dell'arte" (Siena 1998), ed. Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo (Milano), 2001, pp.35-39;
- ***The Newness of the Old: the Reasons for Protecting our Heritage, e: Vitruvius and Augustus' Villa Outside Rome. A Study of its Architecture and Decoration Compared with the Palatine Mansion, in the Light of Vitruvius's Observations on the Painted Features***, in: "International Millennium Congress. More than Two Thousand Years in the History of Architecture" (UNESCO - ICOMOS in partnership with the Bethlehem 2000 Project Authority, Bethlehem, Peace Center, 2001, volume II, session 3, papers 16-17, pubblicazione su supporto informatico).
- ***Villa Cesi, Sinibaldi, Poniatowski, Strohl-fern, Ruffo Riganti, Esmeade, Sykes***, in: *Roma Salaria la città delle ville*, a cura di Antonio Thiery, Comune di Roma, II Circoscrizione, Fratelli Palombi Editori, Roma 2001, pp.142-145;
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali. *La Soprintendenza Regionale delle Marche. Primo bilancio. Giugno 2001 – Febbraio 2002*, Ancona marzo 2002 (pp. 30);
- *La Soprintendenza Regionale delle Marche, primo bilancio giugno 2001-febbraio 2002*, in: *La Tutela dei Beni Culturali in Italia*, a cura di Fabio Maniscalco, Napoli 2002, vol. 1, pp. 245-254;
- *Difesa del territorio e difesa individuale a Fermo*, in: *Castelli rocche torri cinte fortificate delle Marche (Fermo e i suoi castelli)*, a cura di Maurizio Mauro, vol. IV, Tomo Secondo, pp. 21-23, Ravenna 2002 (Adriapress snc);
- *Piattella*, catalogo della esposizione personale di Oscar Piattella, Pesaro, Palazzo Gradari, 3 agosto - 22 settembre 2002, Urbino-Fano, luglio 2002, pp. 9 – 11;
- *La carta archeologica delle Marche: risultati e metodologie a confronto. Atti del convegno Abbazia di Fiastra 2002*, a cura di Raimondo Orsetti, Regione Marche Assessorato alla Cultura, Studio e pianificazione. *Banche dati territoriali fra conoscenza e riconoscimento*, pp. 49-51 (Quaderni del catalogo 1/2002);
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali. *Le Soprintendenze e gli Istituti nelle Marche. Resoconto delle attività 2002-2003. Secondo bilancio annuale*, Ancona maggio 2003 (pp. 52);
- ***L'architettura dipinta (raffigurazioni dell'invisibile)***, e *Note a margine del procedimento di affidamento*, in: *Il restauro della Cappella degli Scrovegni. Indagini, progetto, risultati*, a cura di Giuseppe Basile, Skira editore, Ginevra-Milano, novembre 2003, pp. 287-290, 291-294 e 559-566;
- ***Alcune considerazioni sul rapporto tra opera e cornice anche nel restauro a grande scala***, in: *Lorenzo Lotto e i lotteschi a Mogliano. Atti del Convegno di studi, 1 dicembre 2001, Palazzo Forti*, Comune di Mogliano, Recanati (MC) novembre 2003, pp. 89 - 93;
- ***I vincoli storico-artistici di notevole estensione***, Atti del convegno di Osimo del 18 ottobre 2003, in: "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio", anno 2003, n. 5-6, editore Colombo, pp. 3-127 (in particolare alle pagine: 11-19, 22-23, 28-29, 47-89 *passim*, 99-108 *passim*);
- ***L'abbazia di Rambona: una previsione dell'assetto architettonico del monumento a restauri ultimati***, in: *RENDICONTI della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, volume LXXVI 2003-2004, Tipografia Vaticana, pp. 221-229;
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali. *Le Soprintendenze e gli Istituti nelle Marche. Resoconto delle attività coordinate dalla Soprintendenza Regionale per i Beni e le Attività Culturali delle Marche - maggio 2003 – maggio 2004. Terzo bilancio annuale*, a cura di Alba Macripò, Ancona maggio 2004 (pp. 87);
- *Note di Commento* (alla ristampa anastatica dei volumi delle Marche già editi dal Poligrafico dello Stato: Macerata 1923, Pesaro e Urbino 1930, Ancona 1932, Ascoli Piceno 1936), in: *Elenco degli edifici monumentali. Provincia di Pesaro e Urbino, Provincia di Ancona, Provincia di Macerata, Provincia di Ascoli Piceno*, Consulta tra le Fondazioni delle Casse di Risparmio Marchigiane, Arnaldo Forni Editore, 2004, Persiceto - Sala bolognese (BO), pp. VII-XVII (fascicolo introduttivo);

- *Non solo frivolezze. Moda, Costume e Bellezza nel Piceno Antico*, a cura di Edvige Percossi e Nicoletta Frapiccini, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per i Beni Archeologici, Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Marche, catalogo della mostra, Ancona 2004, pp. 5-42;
- *Il territorio tra tutela culturale e sviluppo urbanistico alla luce delle recenti innovazioni normative* (Stato, Regione ed Enti locali), Atti del Convegno "Il nuovo assetto normativo in materia di tutela del patrimonio culturale e del territorio" promosso dalla Commissione Regionale per i Beni e le Attività Culturali delle Marche d'intesa con la Regione Marche, la Provincia di Ancona, il Comune di Ancona e con il Consorzio per l'Alta Formazione e lo Sviluppo della Ricerca Scientifica in Diritto Amministrativo di Osimo, Ancona, palazzo degli Anziani, 1 aprile 2004, in "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio", Anno 2004, n. 2, editore Colombo, p. 127-180 (in particolare alle pagine: 127-133, 171-180);
- ***Territorio e archeologia. Circa litora maris Hadriani (notazioni in onore di Adriano La Regina). Del legno incombustibile, quasi fossile. Un contrattempo militare di Augusto Ad Pirum Filumeni***, (Convegno e mostra "Sol con un legno. La forza dell'impermanenza", Roma-Ancona 14-15 luglio - 15 agosto 2004), in: "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio", Anno 2004 n. 4, p. 105-118;
- ***Originale e copia (nel rapporto tra opera e contesto)***, Atti del convegno di Osimo 27 settembre 2003, in: "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio", Anno 2004 n. 4, p. 119-145 (in particolare alle pagine: 121-122, 125, 132-133, 138, 140, 142-143);
- ***La difesa dei beni culturali territoriali***, in: *Ripensare al paesaggio*, "Le cento città", n.25, Ancona 2004, p.8-19;
- *L'idea di restauro della villa e del palazzo Silvestri Rivaldi*, in: *Forma. La città moderna e il suo passato*, a cura di Adriano La Regina, Massimiliano Fuksas, Doriana O. Mandrelli, Roma 2004, pp. 82-87;
- *Cenni sulle attività svolte dalla Soprintendenza Regionale per i Beni e le Attività Culturali delle Marche nel trimestre maggio - luglio 2004*, in: "RiMARCANDO, Bollettino della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche", n° 0, Loreto 2005, pagg. 7-8;
- ***La salvaguardia dei beni culturali in emergenza***, in: "RiMARCANDO, Bollettino della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche", n° 0, Loreto 2005, pagg. 13-34 (*Impegno e misura*, p. 13, *L'apertura dei lavori*, p. 21, *I precedenti dell'iniziativa*, p. 32). Atti del convegno *Il volontariato per la salvaguardia dei beni culturali in emergenza*, 27-29 febbraio / 6-7 marzo 2004, Abbazia di Fiastra - Tolentino (MC);
- *Il quartiere del Rinascimento* (itinerario 2.5), *la via Flaminia*, (itinerario 8.2, parte), *la via Cassia* (itinerario 8.3), in: *L'Italia*, vol. 2, Roma, Touring Club Italiano - La biblioteca di Repubblica, Milano 2004, pp. 372-406, 757-764;
- *L'utilizzazione dei luoghi antichi di spettacolo. Resoconto di una conversazione con Adriano La Regina*, a cura di Francesco Scoppola, in: ***Conservazione e fruizione sostenibile dei teatri antichi: la Carta di Siracusa. Regole tecniche***, in: "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio", Anno 2005, n. 3, editore Colombo, p. 113-118;
- ***Scienza e tecnologia per la conservazione dei beni culturali. Alcune dinamiche in atto sui beni culturali e sul paesaggio***, (con parziale pubblicazione del contributo al convegno internazionale "COST e i beni culturali, attraversare i confini", tenutosi a Firenze il 20 ottobre 2005) in: "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio", Anno 2005 n. 6, p. 133-148;
- *Chiesa di Sant'Aniceto e Beata Vergine della Clemenza in palazzo Altemps. Particolare delle tarsie marmoree del presbiterio*, in: *Palazzo Altemps. I colori del fasto. La Domus del Gianicolo e i suoi marmi*, Electa, Milano 2005, p.128,129;
- *Premessa*, Monte Offo, Associazione per la Promozione della Cultura, Quaderni dell'Associazione Officina, -I-, Morlacchi Editore, Perugia-Mondolfo (PU) 2006, p. 3, 4;
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise, presentazione del numero doppio, di notiziario, dall'inizio del 2005 a

- tutto il 2006: "Conoscenze. Rivista Semestrale della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise", anno II, n. 1-2/2005, Viterbo-Città di Castello 2007;
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise, presentazione dello studio sulle *Chiese a faccia quadra (Il Ducato di Spoleto)*, di Gianni Odorisio, in: "Conoscenze. Rivista Semestrale della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise", anno III, n. 1/2006, Viterbo-Città di Castello 2007, pp. II-XIII;
 - Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise, editoriale di presentazione del numero monografico dedicato alle celebrazioni del bicentenario della Nascita di Giuseppe Garibaldi, *Molise 1860 i giorni dell'unità*, a cura di Renata De Benedittis, in: "Conoscenze. Rivista Semestrale della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise", anno III, n. 2/2006, Viterbo-Città di Castello 2007, pp. II-IV;
 - *Un impegno per la discrezione*, in: Berdini, Carandini, Cipriani, De Lucia, Mannucci, Mattei, Ortis, Paris, Quilici, Rea, Reggiani, Rutigliano, Scoppola, Tamburrino, Tomei, "Roma, archeologia minacciata. Come salvare il grande patrimonio della capitale", gennaio-febbraio 2007, Bollettino di "Italia Nostra Onlus" N. 424, pp. 25-28;
 - Premessa al catalogo della mostra (in qualità di presidente del comitato promotore): *Pintoricchio*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2008, p. 13;
 - *Otto secoli della Regola di San Francesco di Assisi: una scelta di affrontare la realtà secondo un orientamento delle cose diverso dall'ordinario*, in: "Bollettino per i beni culturali dell'Umbria-Notiziario", anno I, numero 1/2008, Viterbo-Città di Castello 2008, pp. (8-17 editoriale, 22-27 notiziario), 143-144;
 - **1209-1309: il secolo della pace e del perdono. I frutti del Duecento - le premesse di Giotto (dallo studio a un programma)**, in: "Bollettino per i beni culturali dell'Umbria-Rivista", anno I, numero 2/2008, Viterbo-Città di Castello 2009, pp. (5-6, editoriale), 129-140;
 - Premessa al catalogo della mostra: *Le stanze del Cardinale, Caravaggio, Guercino, Reni e Mattia Preti*, Silvana Editoriale, Milano 2009, a cura di Vittorio Sgarbi e Stefano Papetti.

Si elencano inoltre alcune menzioni dei suoi lavori in:

- AA.VV. *La villa di Livia a Prima Porta*, Roma 1985;
- AA. VV. *Planning on the past - the Rome Project*, Bagdad, 1987;
- AA.VV. *L'arco di Malborghetto*, Roma 1989;
- Edoardo Tortorici, Chiara Morselli, *Curia. Forum Iulium. Forum Transitorium*, Roma 1989, p. 9;
- Federico Guidobaldi, *San Clemente, gli edifici romani, la basilica paleocristiana e le fasi altomedievali*, Roma 1992, pp. 13, 14;
- AA.VV., *Invisibilia, Rivedere i capolavori, vedere i progetti* (a cura di M. E. Tittoni, S. Guarino), Roma 1992;
- AA.VV., *La collezione Boncompagni Ludovisi. Algardi, Bernini e la fortuna dell'antico*, (a cura di A. Giuliano) Roma-Venezia 1992;
- E. Brugerolles, F. de Polignac, *Artistes, mécènes et collectionneurs au palais Altemps de Rome aux XVe et XVIIIe siècles*, in: "Gazette des Beaux-Arts", Paris 1993, pp. 59-76;
- G. Carbonara, *Palazzo Altemps in Roma: ricerche e restauri*, in: "Tema" n°1, Milano 1993, pp. 6-10;
- P. Petraroia, *Palazzo Altemps. Stufa, studiolo e adiacenze, e Il monumento di Roberto Altemps a Santa Maria in Trastevere*, in: Maria Luisa Madonna (a cura di), Roma di Sisto V. Le arti e la cultura, Roma 1993, pp. 289-290 ss.;
- *Almanacco per il restauro*, 1995, Associazione Operatori Beni Culturali, pp. 52-53 (arco di Malborghetto), 76-77 (palazzo Altemps);

- "AD, rivista internazionale di arredamento, design, architettura", n.181, giugno 1996, pp.56-62 (*I Musei*, di Pietro Lanzara);
- *Una obra en marcha. El Banco Interamericano de Desarrollo y la protección del patrimonio cultural*, Washington, DC 2001. Atti del convegno tenutosi in New Orleans il 28 marzo 2000, seminario: "Nuevos Horizontes en la Preservación del Patrimonio Cultural en América Latina y el Caribe", p. 48;
- Matilde De Angelis d'Ossat (a cura di), *Scultura antica in palazzo Altemps*, Electa, Milano 2002, p. 320.
- Giovanni Carbonara, *Orientamenti del restauro in Italia, sviluppi attuali* in: "L'architetto italiano", anno II numero 7, aprile-maggio 2005, pp. 66-69.

Francesco Scoppola