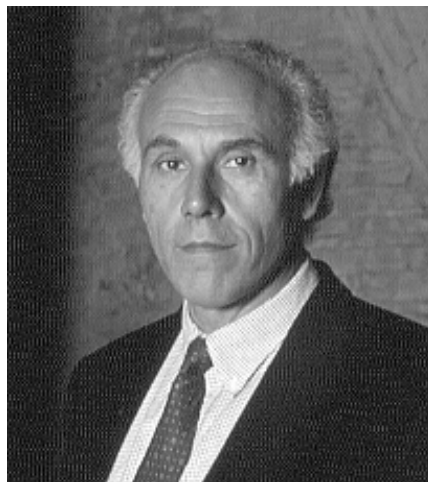


Profilo Biografico



Gianni Bulian

Nato a Fiume, il 16.8.1944. Si laurea in architettura a Roma, nel 1970, con Ludovico Quaroni, con una tesi in composizione architettonica. Lavora nello studio romano di Luigi Pellegrin.

Si specializza nel restauro architettonico e nella progettazione nel campo museale. Effettua numerosi restauri per la Soprintendenza ai Monumenti de L'Aquila, tra cui il castello di Ortucchio nella Marsica.

Per la Soprintendenza Archeologica di Roma progetta e organizza le mostre: "I Galli e l'Italia" (Curia Senatus 1978), "I Daci" (1979), "Roma Capitale: dagli scavi al Museo" (1984), "La Centuriazione" (1985), ecc.

- Per l'Università di Roma cura, fra le altre, la mostra "Origini dell'Uomo" (1981).
- Dal **1981** ha l'incarico del restauro e ristrutturazione del Complesso Monumentale delle Terme di Diocleziano nell'ambito del Museo Nazionale Romano per la Soprintendenza Archeologica di Roma. Tra i numerosi restauri effettuati si ricordano: il consolidamento del settore meridionale dell'Anfiteatro Flavio, gli interventi sull'acquedotto Claudio, sulla Minerva Medica, ecc.
- Nell'ambito delle **Terme di Diocleziano**, il consolidamento e restauro delle Grandi Aule, del Chiostro di Michelangelo, delle "cassette" dei Certosini, la ristrutturazione delle "Sale dei Capolavori", ed altro;
- Sempre nell'ambito dell'incarico per la progettazione del nuovo **Museo Nazionale Romano**, ha elaborato numerosi progetti di restauro, tra i quali:

la progettazione della sistemazione urbana e valorizzazione dell'area archeologica settentrionale delle Terme di Diocleziano, il restauro e la musealizzazione dell'ex Arsenale Pontificio a Porta Portese, e l'allestimento dei vari dipartimenti del Museo (protostoria, epigrafico, ed altro).

Nel **1990** progetta e realizza la mostra "Archeologia a Roma" nelle grandi aule delle Terme.

Il suo restauro e allestimento della **sala ottagonale delle Terme di Diocleziano (ex planetario)** è stato onorato con la segnalazione del **Premio IN/ARCH 1990 per il Lazio**.

Nel **1994** riceve l'incarico del completamento della progettazione dell'allestimento del Palazzo Massimo alle Terme, con la relativa Direzione dei Lavori.

- Collaborazione con l'ICCROM mediante lezioni e visite a cantieri di restauro (proseguita negli anni 1995-96)
- Collaborazione con l'Università agli Studi di Roma "La Sapienza"- Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti, mediante lezioni e visite ai cantieri di restauro delle Terme.

Nello stesso anno è eletto membro del Consiglio dell'Ordine degli Architetti di Roma (rieletto fino al 2005).

Nel **1995** progetta la sistemazione del "Medagliere" del M.N.R. (inaugurata nel 1998) nell'ex Collegio Massimo a Termini oltre l'allestimento museale delle sezioni affreschi e statuaria imperiale.

- Riceve l'incarico di supervisione tecnica relativa al progetto complessivo di recupero della Galleria Nazionale di Arte Moderna in Roma.

Nel 1996 vince il Corso - Concorso a primo dirigente nel ruolo degli architetti e viene nominato Soprintendente ai Beni Ambientali, Architettonici Artistici e Storici d'Abruzzo.

- Docenza ai **Corsi di Alta Formazione in Gestione e Comunicazione dei Beni Culturali 1998-1999 organizzati dalla Scuola Normale Superiore di Pisa a Cortona 31 marzo, 1 aprile 2003**
- Coordina l'attività di progettazione relativa agli interventi Giubilari per l'Abruzzo, curando in particolare l'intervento di miglioramento antisismico,

restauro dei portali lapidei , degli arredi ecc. relativi alla **Basilica di S. Maria di Collemaggio in L'Aquila**.

- **1999 Progetto finalista** al Concorso Internazionale ad inviti per il Museo Carolino-Augusteo, Salisburgo, Austria;
- Completamento delle opere relative di restauro, consolidamento ed allestimento del Museo Epigrafico di Roma, del Museo della Protostoria delle Genti Latine, e al restauro delle "Olearie" di Clemente XIII nel Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano nell'ambito dei lavori del **Giubileo 2000 (27/06/2000)**.
- Incarico alla Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti dell'Università di Roma "La Sapienza " diretta dal Prof. Giovanni Carbonara, relativa al corso in "Museografia"
- **2001 Docenza ai Corsi di Alta Formazione in Gestione e Comunicazione dei Beni Culturali organizzati dalla Scuola Normale Superiore di Pisa a Cortona**, nel "Palazzone", con un seminario sul tema " L'allestimento per la comunicazione".
- Partecipa con i propri progetti di restauro, ristrutturazione ed allestimento alla MOSTRA itinerante "Dal Futurismo al futuro possibile ", promossa dalla Fondazione "Italia in Giappone 2001 – 2002 "
- **2002 Museo Metropolitano della città di Seoul - Seoul Historical Museum – mediante l'utilizzazione di tecnologie avanzate anche nel campo del multimediale (inaugurato il 21 maggio 2002)**

Dal **18 giugno 2002** ha assunto la **direzione della Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Siena e Grosseto**

- **2004 Progetto finalista** al concorso ad inviti per il Deposito-Museo del Mediterraneo a Marsiglia
- **2005 1° premio** al concorso per la realizzazione del Children's Museum di Kyonggi, Corea del Sud;
- **2006 Pechino** Millennium Monument, World Art Museum progetto e realizzazione della mostra "Mirroring the Age" per il Ministero Beni e Attività Culturali (**inaugurata il 20 gennaio '06**).

Dal **1 agosto – 31 dicembre 2006** ha assunto la direzione ad interim della Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Firenze, Prato e Pistoia.

- **2006 Pechino** Millennium Monument, World Art Museum progetto e realizzazione della mostra "Great Civilizations" per il Ministero Beni e Attività Culturali (**inaugurata il 28 settembre '06**).

- **Lubiana** Mostra “Capolavori d'arte senese dal Gotico al Rinascimento” (Narodna Galerija) e Convegno di Studi :”Il Paesaggio Culturale: Siena e Lubiana a confronto” (Museo Civico)
- **Siena** Restauro della **Facciata del Duomo**
- **2007 Siena** Realizzazione di sito Internet di nuova generazione, “Aperto per Restauro”, in lingua italiana, cinese e inglese per la comunicazione dell'eccellenza italiana nelle tecniche di restauro dei beni culturali e nella conservazione e valorizzazione del paesaggio
- Convegno Internazionale di Studi: **Architettura Contemporanea nel paesaggio toscano: esperienze, temi e progetti a confronto _ Colle Massari – Cinigiano (Gr)**
- **Protocollo di intesa** con la Casa dell'Architettura di Roma, per la costituzione della **Casa dell'Architettura di Siena**.
- Nomina come responsabile delle attività di progettazione ed allestimento museale del **Masterplan del Museo Archeologico Midan Tahrir del Cairo**

Nell'**aprile 2008** ha assunto la **direzione della Soprintendenza ai Beni Architettonici - Paesaggistici , Artistici Storici ed Etnoantropologici di Pisa e Livorno**

Nell'**agosto 2008** ha assunto la **direzione della Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Latina e Frosinone**