

## **Nota Biografica**



### **Donatella Fiorani**

Laureata nel 1986 in Architettura presso l'Università degli Studi di Roma «Sapienza», ha conseguito il diploma di Specializzazione nello “Studio e restauro dei monumenti” nel 1989 e il diploma di Dottore di Ricerca in Conservazione dei Beni Architettonici nel 1994. Dal novembre 2008 è docente ordinario di restauro presso l'Università degli Studi di Roma «Sapienza», alla Facoltà di Architettura “Valle Giulia”, dove insegna nel Laboratorio di restauro architettonico, corso di laurea magistrale U.E.

È membro di redazioni di riviste di restauro e storia dell'architettura, ha partecipato, anche come organizzatore, a numerosi convegni nazionali e internazionali sulla storia, il progetto di restauro e la conservazione dei beni architettonici; ha insegnato in seminari e master per laureati in architettura e ingegneria in Italia e all'estero.

Ha operato, come progettista o consulente, per il restauro di diversi edifici di valore storico-artistico (area archeologica di Paestum, monastero di S. Salvatore Maggiore presso Concerviano [Ri], chiese di S. Maria delle Vigne a Lavinium presso Pratica di Mare [Pomezia, Roma], S. Salvatore e S. Giacomo a Tarquinia [Vt], SS. Sebastiano e Rocco a S. Vito Romano [Roma], Palazzo di Bonifacio VIII ad Anagni [Fr], Santuario di Ercole a Tivoli [Roma], chiesa di S. Maria a Piè di Chienti, Montecosaro [Mc], area archeologica di S. Vincenzo al Volturno [Is]), approfondendo, in particolare, i nessi fra ricerca e scelte operative.

Ha partecipato, quale capo di gruppi di progettisti arrivati in seconda selezione, ai concorsi per il restauro del Tempio Duomo di Pozzuoli (Na) e per il recupero della Piazza Augusto Imperatore a Roma.

Ha fatto parte di diverse commissioni ministeriali (ministeri MIUR, MIBAC e LLPP) costituite per risolvere questioni relative alla formazione e alla normativa relativa alla tutela e al restauro dei beni culturali. È autore di 106 pubblicazioni (fra cui 7 libri) che si occupano di storia dell'architettura, progettazione, restauro, tecniche costruttive tradizionali e problemi di conservazione.