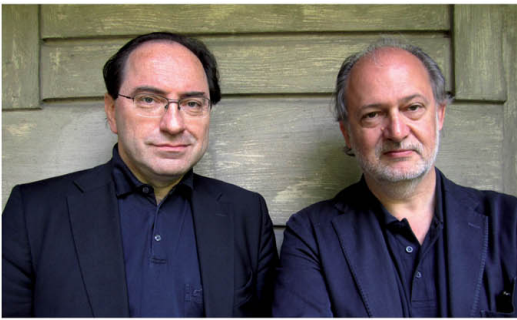


ALTENBURG ABBEY MUSEUM



Jabornegg & Pálffy Architects

Wiedner Hauptstrasse 17/2/Atl.
A-1040 Vienna
tel +43 1 5055448
fax +43 1 5055448 -16
office@jabornegg-palffy.at
www.jabornegg-palffy.at

Christian Jabornegg
1956/Wels

1976–1990 Studied Architecture at the University of Technology, Vienna
2001–2002 Visiting Professor at the University for Art and Industrial Design, Linz
2005–2007 Lecturer at the University of Technology, Vienna
2010– Lecturer at the University of Technology, Vienna

András Pálffy
1954/Budapest

1974–1985 Studied Architecture at the University of Technology, Vienna
1989–1992 Research Associate at the University of Technology, Vienna, Institute of Housing and Design
2001–2002 Visiting Professor at the University for Art and Industrial Design, Linz
2003– Professor at the University of Technology, Vienna, Department of Design and Theory of Design
www.gestaltungslehre.tuwien.ac.at
2007– President of the Secession, Association of Visual Artists
Vienna Secession
www.secession.at
2012– Head of the Institute of Architecture and Design at the University of Technology, Vienna

Jabornegg & Pálffy was established in 1988

Profilo e filosofia

“Il nostro tempo è scandito da un ritmo veloce e frenetico: noi desideriamo discostarci da questa concezione e ritornare alle cose essenziali, che trasmettano non solo una propria originalità, ma anche una certa naturale primitività – è questo il momento che ci interessa”. (fonte: archithese 4.01). L’architettura di Jabornegg e Pálffy segue regole chiare. “Non si può produrre costantemente qualcosa di nuovo, ma è possibile presentare le cose in contesti sempre nuovi”. Soluzioni realizzabili e discrete contraddistinguono la loro architettura. E forse per uno strano caso che finora, i loro lavori siano risultati quasi impercettibili nel panorama urbano. Per Jabornegg e Pálffy semplicità significa funzionalità programmatica che, sebbene corrisponda alla retorica della sobrietà, non degeneri in mancanza di contenuti ma dia spazio al pensiero.

Nel 1988 Christian Jabornegg & András Pálffy fondano insieme uno studio.

b

Restoration Company

claudia riff-podgorschek
akademische restauratorin für
wandmalerei u. architekturoberflächen
rotenstengasse 14/28, 1020-wien
t: +43-1-2121535 mob: +43-699-12121535
email: c.riff@riffog.com

1960 Vienna
1978-88 Studies at University of Applied Arts in Vienna, diploma in conservation of paintings
1992 participation at ICCROM-MPC in Rome
1995 Foundation of ACT (Advanced Conservation Team) with Peter Berzobohaty and Wolfgang Batz
2000-07 Teaching activity at the Academy of Visual Arts in Vienna
1989 – Freelance restorer/conservator of wallpaintings & architectural surfaces

Projects

Conservation of wallpaintings (selection)
1993-98 Castle of Pöggstall (arcade courtyard/attic, 16th c.)
1997 Church of St.Martin /Ludesch (15th/17th c.)
2000 Church of Nüziders (13./14. Jh)
2002 Church of St.Magdalena /Feldkirch (1320)
2008/09 Abbey of Rein /hall of obeisance (1740 by Josef Amontel)
2011/12 Palace of Prince Eugene of Savoy (Jonas Drentwett 1705)

Conservation of facades (selection)
1990 Church in Weißenkirchen /Wachau (15th c.)
1992-94 St.Michael /Wachau (1509-24)
2004 Archive Department, Abbey of Klosterneuburg (15th c., sundial 1570 *)
2007/09 Chapel of St.Veit (14th c.), Abbey of Altenburg, Lower Austria
1998 Castle keep /Castle of Pöggstall (14th c.)
1995 „Kulissendepot“ (Semper/Hasenauer 1874-77)
1996 Church of St.Martin / Ludesch (15th c.)
2002/03 Church of St.Nikolaus / Bludesch (13th-17th c.)

Conservation of mosaics (participation)
1996-93 „Floor mosaic of the Great Imperial Palace of Constantinopol“ (5th c.)
1993-97 Gold mosaic in the main dome of Hagia Sophia (6th-14th c.)

Curriculum vitae

1960 Vienna
1978-88 Studio presso l’Università di Arti Applicate di Vienna, diploma in conservazione di dipinti
1992 Partecipazione all’ICCROM-MPC a Roma
1995 Costituzione dell’ACT (Advanced Conservation Team) assieme a Peter Berzobohaty e Wolfgang Batz
2000-07 Attività d’insegnamento presso l’Accademia di Arti Figurative di Vienna
1989 – Restauratrice/conservatrice freelance di dipinti murali & superfici architettoniche

Progetti

Conservazione di Dipinti Murali (Selezione)
1993-98 Castello di Pöggstall (porticato cortile/sottotetto) (16° sec.)
1997 Chiesa di St. Martin /Ludesch (15° / 17° sec.)
2000 Chiesa di Nüziders (13° / 14° sec.)
2002 Chiesa di St. Magdalena /Feldkirch (1320)
2008/09 Abbazia di Rein /Sala dell’obbedienza (1740 by Josef Amontel)
2011/12 Palazzo del Principe Eugenio di Savoia (Jonas Drentwett 1705)

Conservazione di Facciate (Selezione)
1990 Chiesa di Weißenkirchen /Wachau (15° sec.)
1992-94 St. Michael /Wachau (1509-24)
2004 Archivio, Abbazia di Klosterneuburg (15° sec., meridiana 1570 *)
2007/09 Cappella di St. Veit (14° sec.), Abbazia di Altenburg, Bassa Austria
1996 Fortezza /Castello di Pöggstall (14° sec.)
1995 “Kulissendepot” (Semper/Hasenauer 1874-77)
1996 Chiesa di St.Martin / Ludesch (15° sec.)
2002/03 Chiesa di St. Nikolaus / Bludesch (13° - 17° sec.)

Conservazione di Mosaici (Partecipazione)
1996-93 Mosaico del pavimento del Palazzo Imperiale di Costantinopoli (5° sec.)
1993-97 Mosaico dorato della cupola centrale della Basilica di Santa Sofia (6° -14° sec.)

c

Project Datas

Conversion/Extension

2002–2012

2,400 sqm

Abt-Placidus-Much-Straße 1
A-3591 Altenburg, Austria

Architect:
Jabornegg & Pálffy
Wiedner Hauptstrasse 17/2/Atl.
A-1040 Vienna
Austria

Structural engineer:
Di Walter Frause
Karlheinz Wagner 2004-2007

Building physics:
Di Walter Frause

Building services:
Vasko & Partner

Landscaping:
Kittenberger Erlebnisgärten

Client:
Stift Altenburg
Abt-Placidus-Much-Straße 1
A-3591 Altenburg, Austria

Timeline:
Competition 2002
Design phase 2002–2012
Construction phase 2004–2012

Siten supervision:
Franz Hofstätter

d

Altenburg Abbey Museum

In the Baroque design by Joseph Munggenast the abbey’s main prospect was balanced by extensive open spaces. All laid out on the same level, this terrace offered a pleasant view of the surrounding countryside and a good vantage point from which to observe the abbey’s impressive façades. Its structural foundation was an embankment raised above part of the medieval abbey. In the 1990s the embankment’s weight increasingly threatened the stability of the terrace’s supporting walls. To relieve the pressure on existing structures and ensure building safety the embankment was hollowed out in the year 2000. Various layers of medieval remains came to light. These medieval areas are now used as museum spaces, forming a coherent extension of the exhibition areas already established in the main complex.

To shelter the remains a terrace was once again installed at the same level as the adjoining Baroque-era courtyard. While giving the excavation area a clear profile, the terrace also serves as a spacious thoroughfare, translating the architectural idiom of the Baroque into modern terms.

Each phase in the abbey’s architectural history, including the time of construction, stands out clearly in the individual sections of the building. The new museum complex’s lobby is the only place where the Baroque idiom effectively overwrote the medieval original, with the new Baroque design blanking out the medieval church interior. Removing these alterations has not only brought to light a part of the abbey’s architectural history; it also illustrates the abbey’s architectural history as a whole.

Abbazia di Altenburg Museo

Nel progetto di Joseph Munggenast, la grande estensione della facciata principale del complesso conventuale si bilanciava con uno spazio esterno generoso. Questo terrazzamento uniforme, oltre a garantire un eccezionale panorama sul paesaggio circostante, offriva – da diversi punti di vista – un’ottima visuale sulla facciata principale dell’abbazia. L’altana era stata edificata, su un riempimento eseguito in epoca barocca, sopra il monastero medievale. Negli anni ‘90 la spinta esercitata dal terrapieno sulla facciata principale, in modo crescente la stabilità dei muri di sostegno del terrazzamento. Nel 2000 si è perciò resa necessaria la rimozione del materiale di riempimento in modo da alleggerire la struttura esistente. Il risultato di questo intervento è stato da una parte un maggior equilibrio statico della costruzione e, dall’altra, il rinvenimento e il recupero dei resti del convento medievale su più livelli. Le aree risalenti a questa fase costruttiva medievale non solo sono utilizzate come aree espositive, ma creano un’estensione spaziale coerente con le aree già costituite all’interno del prospetto principale. La copertura superiore, a livello delle corti adiacenti risalenti all’epoca barocca, viene di nuovo sviluppata in forma di altana in modo tale da chiaramente definire la zona degli scavi e, nel contempo, creare anche un ampio spazio di circolazione che reinterpreti e rinnova l’idea dell’altana utilizzando i mezzi del presente. Le singole fasi costruttive dell’abbazia sono chiaramente riconoscibili nei rispettivi elementi edilizi attraverso la data della loro edificazione. Solo nella zona del foyer del nuovo museo si ricorre, in epoca barocca, a una profonda trasformazione degli interni medievali originari della chiesa per dare a tali spazi un nuovo impianto barocco. L’attuale rimozione di questo intervento rende visibile, in modo esemplare e in un particolare elemento, la storia edilizia del complesso conventuale.



f

Saint Vitus’ Chapel – Altenburg Monastery

Claudia Riff-Podgorschek

The southern façade of the Gothic St. Vitus’ Chapel has been hidden by baroque extensions for several centuries. Step by step, and thanks to renovation work being carried out on the foyer, the layers that had hidden it from view for so long have been peeled away. The changes the chapel had undergone in the course of its history were clearly visible. There was a baroque floor cutting horizontally across the interior and the upper section had been refashioned. The new barrel vault ceiling had been decorated with high quality stucco and the baroque altar was situated directly above the still existing mediaeval eating area, with a spiral staircase connecting the two storeys. The Chapel was slightly offset in relation to the baroque floor plan and the resulting gaps were filled with solid masonry. The masons also blocked the Gothic windows or turned them into niches. The façade became the interior wall of a dwelling and was covered, as one might expect, here with plaster, there with bathroom tiles. Following necessary structural renovations and a final effort to remove unwanted layers of material, the restoration tasks were defined. The decisions made about how to restore the façade were based on the notion that it forms an integral part of a long history of changes the building has gone through: a balance needed to be maintained, that would allow the character of the archaeological discovery to shine though just as clearly as the original architectural disposition of the Gothic façade. A new bridge allows visitors access to the chapel through a newly re-opened Gothic window while the reopened eastern window only affords a view of the baroque apse. The progressive, expert removal of the layers that had been added over the centuries, gradually revealed the various elements, allowing for a clear understanding of the whole. Maximum precision was absolutely essential – the various colours of the stucco, the granulation, the surfacing of the plaster and the very precise use of shadow gaps to emphasise the optical separation of the various elements, all these factors were of the utmost importance. The recovery of the façade’s clarity lends a novel transparency to the interaction of the different parts of the building, which date from different epochs. Together they form a sort of timeline spanning the middle ages, the baroque period and the 21st century.

A Few Technical Details

In the course of the demolition work large, contiguous pieces of Gothic stucco appeared. A polished window moulding came to light, which had been worked into the still existent part of a Gothic window jamb, thereby revealing the original lines of the façade. There were two superimposed layers of mediaeval plaster.

The front section of the buttress was knocked down almost from top to bottom during the baroque refurbishment in order to fit in with the newly created space. The void between the buttress and the eastern wall of the current foyer was completely filled with masonry following the baroque refurbishment. The materials used for this were very large quarry stones and bricks. The baroque space was delimited in the northern part of the building by the pre-existing arch vaults (fig.1).

The right hand window was only indirectly identifiable through the niche which was at the level of the doorway inside the chapel. This had already been opened up at the time of the acquisition. The opening was then temporarily boarded up. On the side of the façade, there were two weight bearing arches to support the masonry which is can be seen on two different levels (fig.8). The masonry of the upper arch is of mixed material and that of the lower arch of bricks.

To prevent pieces of the baroque vaulting from falling off, the construction company applied a stone based sealing layer to the masonry all the way up to the new concrete ceiling (fig.7). The decision to restore the façade was not made until after work had begun. As a result, some masonry work was carried out in the wrong place and it was necessary go through the painful process of undoing the work that had been done.

Cappella di St. Veit – Abbazia di Altenburg

Claudia Riff-Podgorschek

La facciata sud della cappella gotica di St. Veit, la “Veitskapelle”, celata negli ultimi secoli sotto strutture barocche successive, ha potuto essere riscoperta e gradualmente restituita all’aspetto originale nel corso delle misure di restauro adottate nell’ambito dell’attuale foyer. Lo stato fortemente frammentato ha evidenziato i mutamenti storici della cappella. L’interno della stessa era separato orizzontalmente da un pavimento barocco ed era stato riconfigurato nella parte superiore. La decorazione della nuova volta a botte è stata effettuata con stucco di elevata qualità e l’altare sviluppato in forma di altana in modo tale da chiaramente definire la zona degli scavi e, nel contempo, creare anche un ampio spazio di circolazione che reinterpreti e rinnova l’idea dell’altana utilizzando i mezzi del presente. Le singole fasi costruttive dell’abbazia sono chiaramente riconoscibili nei rispettivi elementi edilizi attraverso la data della loro edificazione. Solo nella zona del foyer del nuovo museo si sono stati adottati, in epoca barocca, interventi di trasformazione degli interni medievali originari della chiesa per dare a tali spazi un nuovo impianto barocco. L’attuale rimozione di questo intervento rende visibile, in modo esemplare e in un particolare elemento, la storia edilizia del complesso conventuale.

La facciata sud della cappella gotica di St. Veit, la “Veitskapelle”, celata negli ultimi secoli sotto strutture barocche successive, ha potuto essere riscoperta e gradualmente restituita all’aspetto originale nel corso delle misure di restauro adottate nell’ambito dell’attuale foyer. Lo stato fortemente frammentato ha evidenziato i mutamenti storici della cappella. L’interno della stessa era separato orizzontalmente da un pavimento barocco ed era stato riconfigurato nella parte superiore. La decorazione della nuova volta a botte è stata effettuata con stucco di elevata qualità e l’altare sviluppato in forma di altana in modo tale da chiaramente definire la zona degli scavi e, nel contempo, creare anche un ampio spazio di circolazione che reinterpreti e rinnova l’idea dell’altana utilizzando i mezzi del presente. Le singole fasi costruttive dell’abbazia sono chiaramente riconoscibili nei rispettivi elementi edilizi attraverso la data della loro edificazione. Solo nella zona del foyer del nuovo museo si sono stati adottati, in epoca barocca, interventi di trasformazione degli interni medievali originari della chiesa per dare a tali spazi un nuovo impianto barocco. L’attuale rimozione di questo intervento rende visibile, in modo esemplare e in un particolare elemento, la storia edilizia del complesso conventuale.

Alcuni dettagli tecnici

Nel corso degli interventi di recupero e smantellamento, sono venuti alla luce grandi intonaci gotici di superficie, in correlazione tra di loro. Un bordo levigato di una finestra è inserito nell’intradosso gotico sussistente e rivela così la configurazione originaria della facciata. Sono riconoscibili due strati medievali di intonaco sovrapposti.

Nel corso della ristrutturazione barocca, il contrafforte è stato ridotto sul lato anteriore in quasi tutta la sua altezza, al fine di integrarsi al meglio con il nuovo ambiente. L’intero spazio fra il contrafforte e la parete est dell’attuale foyer è stato occupato a partire dalla ristrutturazione barocca con un’opera muraria, eseguita in parte con grandi blocchi di pietra e anche con mattoni. L’ambiente barocco era delimitato sul lato nord dall’arco a volta esistente (vedi Immagine 1).

La finestra destra era visibile soltanto indirettamente dalla nicchia, alta quanto la porta, all’interno della cappella ed era già aperta al momento dell’assunzione dell’incarico. La nuova apertura è stata provvisoriamente chiusa con un pannello di legno. Sul lato della facciata erano riconoscibili due archi di scarico, a due livelli diversi, per la muratura superiore (Immagine 8). L’opera muraria al di sopra dell’arco superiore consiste in materiale misto, quella relativa all’arco inferiore è per contro in mattoni.

Al fine di contenere il materiale di riporto della volta barocca della cappella, l’impresa di costruzioni ha chiuso la muratura con materiale in pietra fino al nuovo soffitto in cemento. (Immagine 7). Al momento dell’effettuazione dei lavori non era peraltro ancora chiaro che la facciata avrebbe dovuto essere restaurata, il livello della nuova opera in muratura era pertanto troppo sporgente ed ha dovuto essere nuovamente e faticosamente adeguato in una fase successiva.



1. Concept from Rothbach 1881 (Reconstruction of a Renaissance Monastery) | Elaborato Rothbach 1881 (ricostruzione ipotetica rinascimentale)



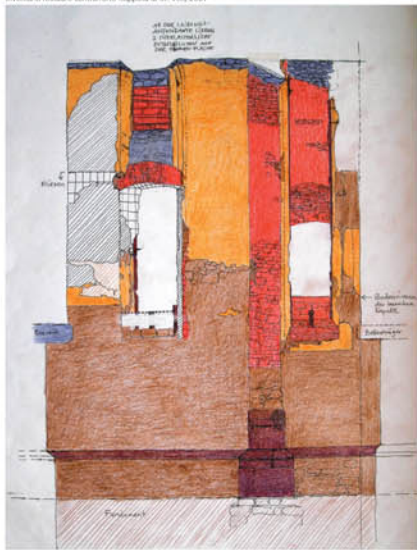
J. MUNGGENAST: PROJEKTE und AUSFÜHRUNG
2. Building age plan, National Office of Monuments (Baroque transformation of the medieval St. Vitus' Chapel among others, 1793)
Pianta Epoca di Costruzione Superintendenza per i Beni Architettonici e Artistici (trasformazione barocca, Cappella medievale di St. Vit, 1793)



St. Vitus' Chapel (condition 2000) | Cappella di St. Vit (entro 2000)



Approved: Restoration of St. Vitus' Chapel's interior, 2007
Conservatorio restauro cappella di St. Vit, 2007



Drawing documentation, interior of St. Vitus' Chapel, 2007
Documentazione progettuale, restauro Cappella di St. Vit, 2007



St. Vitus' Chapel 2007 | Cappella di St. Vit 2007

