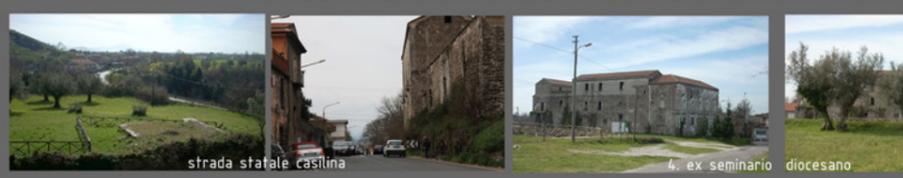
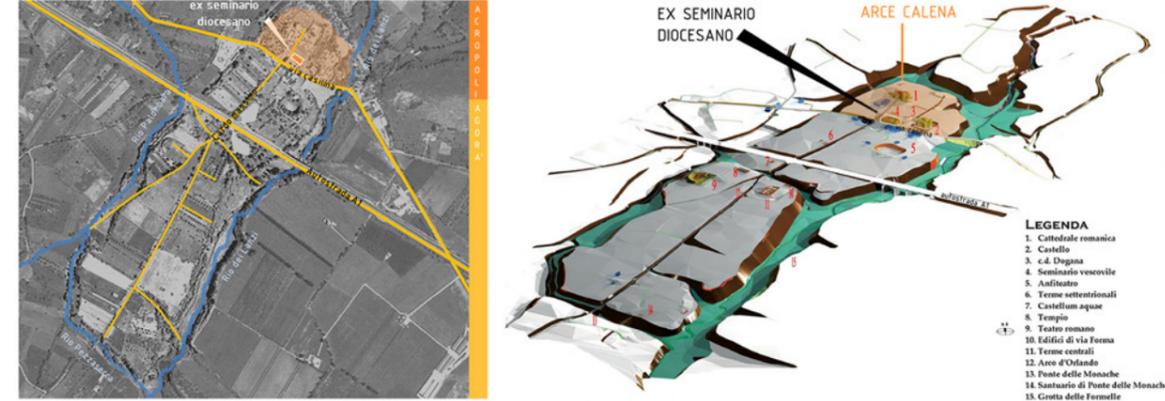
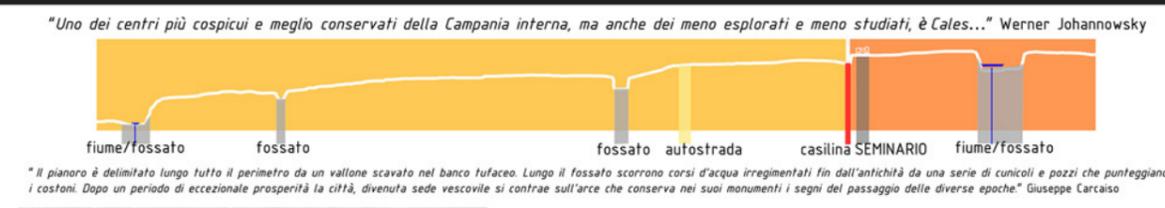
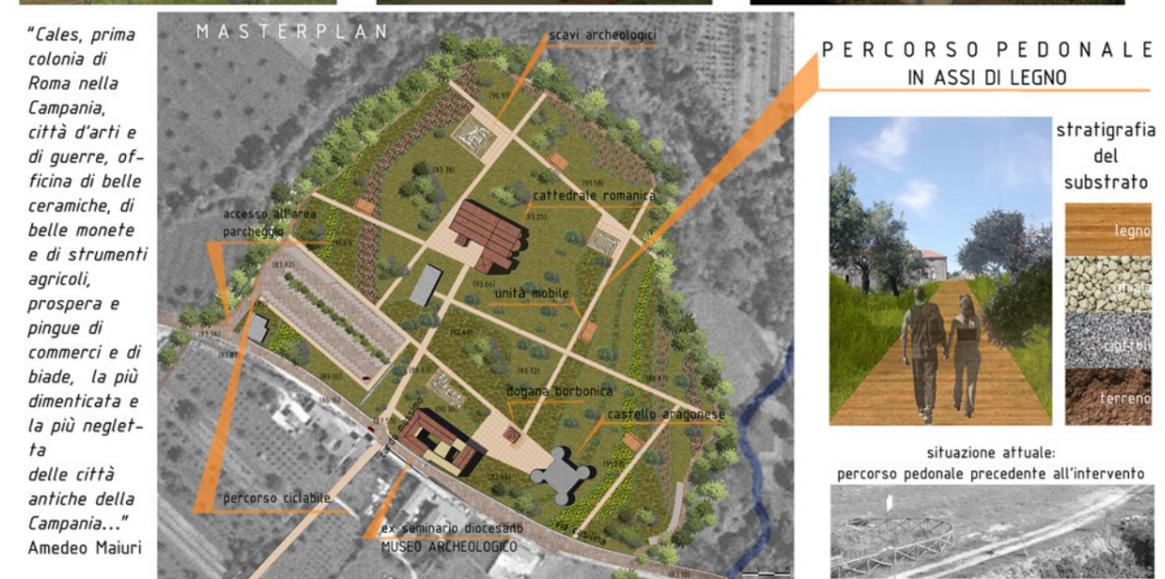
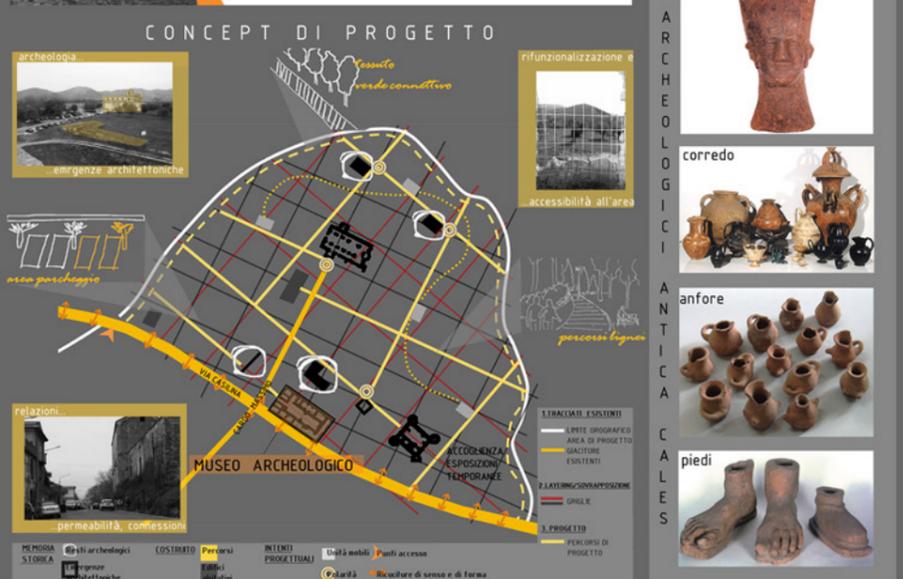


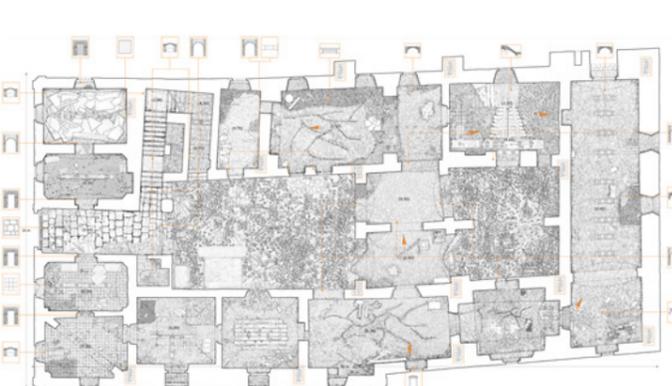
antica cales: area di progetto



RIQUALIFICAZIONE ARCE ANTICA CALES



rilievo materico dell'Ex Seminario diocesano di Calvi Risorta



L'ex Seminario Diocesano di Calvi Risorta sorge nell'area archeologica dell'Antica Cales che documenta una complessa e articolata stratigrafia monumentale e si inserisce in un contesto naturale con aspetti paesaggistici di particolare suggestione. La trasmissione ai posteri e la valorizzazione dell'edificio oggetto di restauro è perseguita attraverso un rinnovato uso e funzione collettiva d'eccellenza, Museo Archeologico al fine di dare opportuna collocazione ai numerosi reperti dell'Antica Cales rinvenuti nell'area e attualmente non fruibili. L'utilizzo della fabbrica non sarebbe possibile senza una serie di azioni collaterali che riguardano l'ambiente in cui sorge. Infatti, il progetto di parco per l'area archeologica si propone di valorizzare le emergenze archeologiche ed architettoniche presenti favorendo l'accessibilità attraverso la separazione dei flussi in conflitto, la costruzione di nuove centralità, l'insediamento di funzioni miste. L'edificio presenta lesioni verticali in prossimità della nuova copertura in acciaio che suggeriscono un dissesto di schiacciamento delle murature incrementato dalla presenza di un cordolo in c.a. in breccia. Anche sulle volte del piano terra compaiono lesioni da schiacciamento. Gli interventi di consolidamento allo scopo di collegare i paramenti murari e ridistribuire i carichi di copertura, riguardano l'inserimento di diafani di connessione in tufo grigio. Per le volte si prevede l'apposizione di catene in acciaio all'estradosso con piastra sottotraccia. I principali fenomeni di degrado sono rigonfiamento e mancanza di intonaco. Gli interventi proposti mirano a non rimuovere l'intonaco antico, eliminare gli agenti degradanti, effettuare una scialbatura a base boiaca di calce annacquata e pigmenti naturali senza appiattire la patina e i segni del tempo. L'obiettivo è quello di proteggere le murature prive di intonaco integrandole con la tecnica del filo arretrato per permettere la riconoscibilità dell'intervento.

The ex diocesan museum of Calvi Risorta rise up in the archeological area of the "antica Cales" prove a complex and articulate monumental stratigraphy and it take place in a natural context with some particular landscape aspects which have suggestion. The desire to hand down the increase of the build is continuing during the years with a renovation of the use and the best collective function. The archeological museum with the purpose to give an opportunity to place the numerous find of the old Cales which are discovered in the area but that now are not usable. The use of the factory was not been possible without any collateral action concerning the place in which the area take place. The project of the park for the archeological area, purpose to value the archeological and architectural emergency encouraging the accessibility through the separation of the section which are in conflict, the building of new centrality and the settlement of new mixed function. The build show some vertical damage near the new covering on steel which suggest us an instability of the crushing of the wall with an increase of the presence of a riddle. Also up on the vault of the first floor there are some lesion caused from the crushing. The intervention of strengthening with the purpose to connect part of the wall and to redistribute the load of the cover, concern the insertion of piece of stone or grey tuff which have the function of connect the two part of the wall. To the vault we calculate the apposition of steel chain on the visible side with a subtract plate. The principal phenomenon of deterioration are the bulge and the lack of plaster. The intervention have the purpose to don't remove the old plaster, remove the degrading agent, make a particular mixture based on lime and natural pigment without cover the sign of the time. The object of the project is to protect the wall without the plaster and protect this part of wall with the technique of a rearward wire which permit to recognize the intervention.





Antica Cales: riqualificazione urbana e Restauro dell'Ex Seminario Diocesano

2

Università degli studi di Napoli "Federico II" A.A. 2010/2011
 Facoltà di Architettura Prof. Arch. Renata Picone Arch. Angela D'Anna Romina Muccio.

Angela D'Anna è nata nel 1984 a Napoli. Ha conseguito la laurea Magistrale in Architettura presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" nell'Ottobre del 2011. Fin dai primi anni di studio ha partecipato ad attività formative intra ed extra universitarie quali incontri di studio riguardanti la Città Europea indetti dal prof. Urb. Luigi Piemontese con interventi di Pierluigi Cervellati, Campos Venuti e Vittorio Gregotti. I materiali per l'architettura e l'impiego di tecnologie sostenibili quali la geotermia, sistemi di riciclo acque piovane, pannelli fotovoltaici, seminar sul tema "incontro antico-nuovo" diretti dall'architetto Gianbattista, attività di tirocinio presso la Soprintendenza BAPSAE per Caserta e Benevento, sezione tecnica nel cui ambito territoriale ricade Calvi Risorta, luogo che ospita il manufatto oggetto di tesi di laurea, collaborazione alla organizzazione di mostre fra cui quella relativa agli interventi di restauro ad opera di Margherita Asso in Terra di Lavoro. Angela D'Anna was born in 1984 in Naples. She graduated full-fledged in Architecture from the University of Naples "Federico II" in October 2011. Since the early years of the study she participated in various training activities such as meetings on the European city organized by Prof. Urb. Luigi Piemontese with the interventions of Pierluigi Cervellati, Campos Venuti and Vittorio Gregotti. She makes internship at the Soprintendenza BAPSAE of Caserta and Benevento, in which lies the technical section Calvi Risorta, she collaborated in exhibition's organizations such as universities and not, about the restoration work by Margherita Asso in Terra di Lavoro.

Romina Muccio è nata nel 1985 a Nocera Inferiore in provincia di Salerno. Menzione speciale nell'Ottobre 2002 in occasione del IX Premio Internazionale di saggiatura "Salvatore Valitutti", partecipazione al Certamen Bruniano nell'Aprile del 2002. Ha conseguito a pieni voti la Laurea Magistrale in Architettura presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" nell'Ottobre del 2011. Fin dai primi anni di studio ha partecipato ad attività formative intra ed extra universitarie quali incontri di studio riguardanti la città Europea indetti dal Prof. Urb. Luigi Piemontese con interventi di Pierluigi Cervellati, Campos Venuti e Vittorio Gregotti, attività di tirocinio presso la Soprintendenza BAPSAE per Caserta e Benevento, sezione tecnica in cui ricade Calvi Risorta, collaborazione alla organizzazione di mostre universitarie e non, quali quella degli interventi di restauro ad opera di Margherita Asso in Terra di Lavoro. Muccio Romina was born in 1985 in Nocera Inferiore near Salerno. Special Mention in October 2002 at the IX International Essay Prize "Salvatore Valitutti", participation to the Certamen Bruniano in April 2002. She graduated full-fledged in Architecture from the University of Naples "Federico II" in October 2011. Since the early years of the study she participated in various training activities such as meetings on the European city organized by Prof. Urb. Luigi Piemontese with the interventions of Pierluigi Cervellati, Campos Venuti and Vittorio Gregotti, she makes internship at the Soprintendenza BAPSAE of Caserta and Benevento, in which lies the technical section Calvi Risorta, she collaborated in exhibition's organizations such as universities and not, about the restoration work by Margherita Asso in Terra di Lavoro.



1.2. Ambienti voltati del piano terra

3.4.5. Interventi di ricostruzione di Arnaldo Venditti.

materiali e tecniche costruttive

materiale	simbolo	rilievo fotografico
muratura a sacco: di spessore 80 centimetri costituita da conci di tufo grigio pipernoide grossolanamente squadriati che presentano spianate solo alcune facce e abbondante letto di malta di calce, sabbia, pozzolana e acqua		
muratura in pietra da taglio: costituita da pietre di tufo giallo disposte orizzontalmente nello spessore murario e concatenate a vicenda dopo essere state bagnate e poggiate sul letto di malta alternando, per filari orizzontali, la faccia maggiore a quella minore.		

I materiali, le tecniche costruttive, i dissesti e i relativi interventi

QUADRO FESSURATIVO: MURATURE

SCHIACCIAMENTO DELLE MURATURE

CAUSE DEL DISSESTO

- deterioramento della materia e perdita di resistenza meccanica
- LESIONI VERTICALI
- LESIONI ORIZZONTALI
- LESIONI IN DIREZIONE DEI CARICHI

EFFETTI

- Lesioni verticali
- Cattiva distribuzione carichi
- Polverizzazione malte

DISSESTO: SCHIACCIAMENTO DELLE MURATURE

QUADRO FESSURATIVO: VOLTE

SCHIACCIAMENTO DELLE VOLTE

CAUSE DEL DISSESTO

- LESIONI IN DIREZIONE DEI CARICHI
- LESIONI IN DIREZIONE DEI CARICHI
- LESIONI IN DIREZIONE DEI CARICHI

EFFETTI

- Lesioni in direzione dei carichi verticali

DISSESTO: SCHIACCIAMENTO DELLE VOLTE

INTERVENTI

FINALITÀ DEGLI INTERVENTI

- contenimento delle spinte orizzontali
- rafforzamento del collegamento tra le murature verticali e gli orizzontali
- risarcitura delle fessurazioni
- funzione consolidante e protettiva delle iniezioni

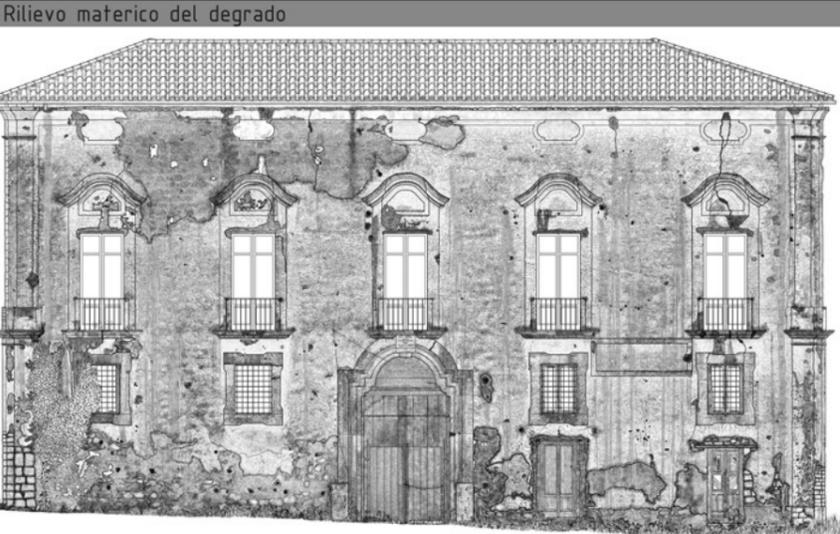
POSIZIONAMENTO CATTENE ALL'ESTRASSO DELLE VOLTE

CAUSE DEL DISSESTO

- deterioramento della materia
- perdita di resistenza meccanica
- LESIONI VERTICALI
- decremento di mutuo contrasto tra i conci
- LESIONI ORIZZONTALI
- decremento di mutuo contrasto tra i conci
- CAUSE DEL DISSESTO

Restauro delle superfici architettoniche

Simulazione intervento



Fenomeni di degrado, alterazioni e relativi interventi di conservazione

- DISTACCO
- DEPOSITO SUPERFICIALE
- RIGONFIAMENTO
- COLATE CEMENTIZIE
- CROSTE NERE
- ALTERAZIONE CROMATICA
- MANCANZA
- VEGETAZIONE

1. Stato di fatto

2. Pulitura con spazzole a setole morbide di saggina e aria compressa a bassa pressione a una distanza dal supporto di circa 50 cm, per la mancanza ammesso con grassello di calce sante da sali a base di calce e merli calcari. Per il rigonfiamento applicazione di resine a spruzzo, e, ove necessario a pennello.

3. Per la mancanza velatura a base di calce e pigmenti naturali in due riprese in sottilequario per consentire la riconoscibilità dell'intervento. Per il rigonfiamento scialbatura in botola di calce ammarcata a pigmentazione naturale.

il progetto architettonico dell'Ex Seminario Diocesano: Museo Archeologico

Lungo il percorso carrabile della via casilina.

accessibilità al Museo Archeologico

vista del parco dal Museo Archeologico

IL SISTEMA INTEGRATO DEGLI INTERVENTI

Non esiste progetto senza piano, privo di una visione di insieme, di un quadro di riferimento che abbia valenze storiche e prospettiva urbana. E' un progetto dove architettura, progetto urbano, completezza morfologica, entità delle parti giocano un ruolo determinante.

PERCORSO CICLOPEDONALE

POLARITA'

PERCORSI

SOCIAL BOX

PERCORSI

CASTELLO ARAGONESE

DOGANA BORBONICA

POLARITA'

MUSEO ARCHEOLOGICO

via casilina

distribuzione delle funzioni: esploso assometrico

- area sosta
- bookshop
- collegamenti
- servizi
- collegamenti
- centro pastorale giovanile
- dirazione
- info/biglietteria
- servizi

AREA RICREATIVA caffè/ristoro bookshop/lettura

SERVIZI

COLLEGAMENTI scale ascensore

AMMINISTRAZIONE direzione/segreteria

ACCOGLIENZA info point biglietteria

AREA ESPOSITIVA calvi preromana calvi romana calvi postromana

CENTRO PASTORALE GIOVANILE diocesi Teano-Calvi

area espositiva

servizi

1. Foyer all'aperto

2. Vista prospettica interna di uno degli ambienti voltati del piano terra coperto da volta a vela

3. Vista prospettica interna di uno degli ambienti voltati del piano terra coperto da volta a vela

4. Stralcio della sezione longitudinale che favorisce la lettura contemporanea di quasi tutte le funzioni, area ricreativa nello spazio di mediazione tra le due corti e all'ultimo livello, area espositiva al piano terra e in corrispondenza al piano nobile. Individuazione di tracce di affresco di particolare pregio al primo piano e di uno specchio di volta a vela apparecchiato.

SOCIAL BOX

...IL MUSEO CONTINUA NEL PARCO...

UNITA' MOBILILE MULTIFUNZIONE

sezione trasversale

pianta

MATERIALI UTILIZZATI

- Legno
- Vetro
- Corten

NATURA TRASPARENZA INTEGRAZIONE

